



И. Кукса

Игра судьбой

Есть люди, к которым тянутся многие и которые притягивают к себе всех. К ним приходят за участием и поддержкой, за советом и помощью. С ними делятся радостью и горем, успехом и поражением. Они обладают удивительным даром зажигать сердца людей энергией оптимизма и молодости. Не замечая преград на своем пути, они идут по жизни с гордо поднятой головой. Для них нет ничего невозможного: любое дело им по плечу, любая задача по силам. На них равняются. Их ставят в пример. Им подражают.

Такие люди — большая редкость. Они Творцы: и режиссеры, и сценаристы, и главные действующие лица, причем не только своей жизни, но и жизнью других людей, которым посчастливилось на судьбоносном этапе встретить такого человека. Для многих судьбоносной личностью стала Светлана Сергеевна Ваулина — доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, зав. кафедрой истории русского языка факультета филологии и журналистики Российского государственного университета имени Иммануила Канта (ранее — Калининградский госуниверситет), которую недавно поздравляли с юбилеем многочисленные ученики, коллеги, друзья. Научные достижения Светланы Сергеевны широко известны за пределами отечественной филологии, в международных научных кругах ее знают как основателя школы исследования модальности русского языка.

Как может в одном человеке совпасть так много — мощная созидательная энергия, феноменальная память, непревзойденный талант руководителя и организатора?.. Беспристрастность аналитика и строгость наставника, предусмотрительность стратега и оперативность тактика, мудрость философа и трудолюбие ученого гармонично сочетаются в ней с искрометным чувством юмора, широтой души и отзывчивостью. Откуда черпает силы эта хрупкая женщина, в чем кроется тайна ее оптимизма, молодости, целеустремленности, нацеленности всегда вперед, всегда к лучшему?..

Наверное, как у многих, в детстве и юности. Послевоенное нелегкое детство — да у кого оно тогда было легким? Через всю жизнь пронесенная трепетная любовь к родителям и очень ранняя самостоятельность — привычка самой принимать решения и нести за них ответственность. Одно из таких решений, словно неожиданный сюжет, внезапный поворот —

поступление в Воронежский госуниверситет, далекий от родного дома, но очень быстро сам ставший родным.

А там — не только успешная учеба, завершившаяся аспирантурой и защитой кандидатской диссертации, но и яркие, блистательные выступления на сцене студенческого театра миниатюр, который был воплощением интеллектуальности, стихии вольной Игры, озорной мысли... Возможно, именно стихия Игры, в которой ценится оригинальность и нестандартность замысла, нетривиальность решений, свобода выражения смысла, стала и следствием и причиной феномена «Светлана Сергеевна Ваулина». Участие в театре миниатюр было, по мнению автора книги «Воронежская легенда» З. Анчиполовского (Воронеж, 2005), своеобразной школой, развивавшей инициативу, выдумку, любовь к Игре, которая, как известно, является отличительным признаком Человека.

Невольно вспоминается и Шекспир: «Жизнь — театр, а люди в нем — актеры», и Гоголь с его рассуждениями о театре как о кафедре, с которой можно много сказать людям доброго, мудрого, правильного. Игра немислима без исполнительского мастерства, творческой самоотдачи, способности менять маски, входить в образ, без актерской смелости, серьезного труда, психологической свободы, которая выражается, в числе прочего, в отсутствии боязни показаться наивным, смешным, трагичным, романтичным — каким угодно! — если того требует дело, которому ты служишь. Стихия Игры органично стала родной стихией Светланы Сергеевны, подчеркивая ее творческую индивидуальность и талант. И защита докторской диссертации, и роль декана крупнейшего факультета, и роль создателя и руководителя диссертационного совета, и другие события, другие роли — все это закономерные этапы удивительной судьбы, построенной по правилам Игры, творческого самовыражения. От человека зависит — играет им судьба или он сам играет с судьбой, лидируя и выигрывая.

Вместе с тем одним из главных достижений Светланы Сергеевны являются ее ученики. Ею воспитано не одно поколение аспирантов, молодых ученых и опытных руководителей. Под ее мудрым наставничеством защищаются кандидатские диссертации, и работа над каждой — это отдельный, неповторимый сценарий, игра характеров и мысли. Она, как опытный режиссер, обладает редким даром воспитывать и формировать личность.

Для своих учеников Светлана Сергеевна стала примером целеустремленности, ответственности и преданности своему делу. Она научила их не только верить в свои силы, но и мобилизовать внутренние резервы даже за гранью отчаяния. Она научила их воплощать в жизнь невозможное. Она научила их помогать людям не только словом, но и делом. Она научила их противостоять неудачам с улыбкой на лице, преодолевать препятствия легко и непринужденно, **играючи**, не становясь при этом игрушкой в руках судьбы. Она передала им лучшие качества своей многогранной личности.

Низкий Вам поклон, Светлана Сергеевна, от благодарных учеников, Ваших коллег и многочисленных друзей.