

«Внутренние и внешние границы филологического знания»

Вышедший в издательстве Калининградского государственного университета сборник научных статей *«Внутренние и внешние границы филологического знания»* под общей редакцией Т.В. Цвигун и А.Н. Чернякова (Калининград: Изд-во КГУ, 2001) составлен по материалам Летней школы молодого филолога, проведенной факультетом славянской филологии и журналистики КГУ 1 – 4 июля 2000 года. В сборник вошли работы молодых ученых из Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Перми, Тарту, Тулы, Махачкалы, посвященные проблемам методологии современного филологического исследования и вопросам изучения «пограничных» феноменов словесности.

В первом разделе сборника *«Филология на современном этапе: проблема метода»* представлены статьи, объединенные вопросами поиска оснований для интеграции *внутри* общефилологического пространства (пути взаимодействия различных методов исследования в рамках филологии) и *вне* его (точки соприкосновения филологии с иными дисциплинами – логикой, риторикой, культурологией, статистикой) и др.). Из содержания: *Горюнова О.А.* Диалог в лирике И. Анненского: проблемы метода научного исследования; *Ахапкина Я.Э.* «Грамматика поэзии»: взаимовлияние метода и материала; *Цвигун Т.В.* Практика *end* теория: о моделях текстопорождения в поэзии русского авангарда 10 – 30-х гг.; *Калинин И.А.* Между зрением и умозрением: Петербург в панегирических жанрах и литературной утопии XVIII века; *Ахапкин Д.Н.* Стихотворение Иосифа Бродского «Сумерки. Снег. Тишина. Весьма...»: попытка прочтения; *Золотов Э.С.* Метафоры и оксюмороны в системной модели аргументации; *Фрайман И.* О возможности соотнесения рифмы и поэтической тематики: на материале лирики XVIII – первой половины XIX века; *Барецкая А.Е.* Роль пропозициональной семантики в прочтении Евангельского текста; *Русаков В.Г.* Лингвостатистические особенности романов В. Набокова «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина»; *Киселева И.В.* Специфика перевода слов, создающих периферийные образы в цикле «Крымских сонетов» А. Мицкевича; *Ивлева Т.Г.* «Восточное мироощущение» Чехова-драматурга; *Фатюшина Б.Ю.* Возможность восприятия цвета речевого потока; *Мамон А.Ю.* Особенности употребления лексем *кости*, *позвоночник*, *скелет* в языке произведений А. Платонова.

Второй раздел сборника *«"Пограничный" филологический объект: опыт идентификации»* включает в себя работы, ориентированные на исследование текстов синтетического характера (визуальная, аудио-, музыкальная составляющие художественного текста; феномены автоматекстуальности, культурной и литературной рецепции и др.). Из содержания: *Веселова Н.А.* Вербальное в

визуальной поэзии; *Черняков А.Н.* Альтернативные теории поэтического языка: концептуальные и дискурсивные характеристики; *Медведев А.В.* Немецкий роман о художнике: к вопросу взаимодействия литературы и музыки; *Веселова А.Ю.* Оппозиция естественное / искусственное в системе эстетических воззрений А.Т. Болотова; *Свиридов С.В.* Фонография как тип научного исследования; *Насрулаева С.Ф.* К вопросу о специфике аудиотекстологии как науки: воспоминания об О. Манделъштаме в магнитоархиве В.Д. Дувакина; *Чупасов В.Б.* Прием «сцена на сцене» в трагедии У. Шекспира «Гамлет»; *Арустамова А.А.* Рецепция инокультуры в очерковой литературе последней трети XIX в.; *Соколов Д.Н.* К. Прутков и Д. Хармс: к проблеме литературных истоков русского авангарда (генетический аспект); *Анисимова Т.В.* Драматургия А.П. Чехова и Б. Шоу: к вопросу о комическом.

В третьем разделе «*Границы художественного текста: взгляд изнутри*» представлено эссе калининградского поэта, лингвоартиста, перформера, куратора сетевых программ Калининградского филиала Государственного центра современного искусства *Д.Х. Булатова* «X-files о смешанной технике», поднимающее вопрос о способах взаимодействия различных форм искусства в современной поэзии.

Сборник адресован специалистам-филологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами современной филологии.

А. Черняков, Т. Цвигун

