

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

Международная научная конференция
«Феномен Пушкина: словесность, история, культура.
К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина»
(БФУ им. И. Канта, 6—7 июня 2019 года)

А. Г. Дорофеева¹

¹ Балтийский федеральный университет им. И. Канта
236016, г. Калининград, ул. А. Невского, 14
Поступила в редакцию 25.12.2019 г.
doi: 10.5922/2225-5346-2019-2-11

В день рождения нашего великого поэта в 2019 году в БФУ им. И. Канта начала свою работу международная научная конференция «Феномен Пушкина: словесность, история, культура. К 220-летию со дня рождения». Обращенная к феномену Пушкина как к «явлению чрезвычайному» не только в литературе, но и в истории и культуре, конференция объединила литературоведов, лингвистов, историков, культурологов, что обеспечило ее междисциплинарный характер и многоаспектность проблематики.

В пушкинистике, с одной стороны, трудно сказать что-либо новое, но, с другой, она обладает той открытостью и незавершенностью, которая присуща самому гению Пушкина. Программа юбилейной конференции отражает ключевые аспекты современных исследований феномена Пушкина и одновременно обладает своими акцентами в тематике и подходах. Религиозно-философский контекст творчества, поэтика и семантика произведений, рецепция творчества поэта в русском литературном сознании и в русской культурной памяти XVIII—XXI веков, отражение отечественной истории в творчестве русского гения и Пушкин в диалоге культур — таковы были основные направления, сформировавшие тематику докладов.

Концептуально значимыми стали доклады, прозвучавшие на пленарном заседании. Они были обращены к глубинной тайне творчества поэта, которое рассматривалось докладчиками в широком историко-культурном контексте. О связи тайны истории и «тайны человека», об антропологических и историософских воззрениях Пушкина и Тютчева размышлял в докладе «*Антропология и история в творчестве А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева*» доктор филологических наук, профессор Литературного института им. А. М. Горького *Б. Н. Тарасов*. О загадках, которыми изобилует история отношений Пушкина с властью и конкретно с царем, говорил доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербур-



бургского государственного университета, ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского Дома) В. А. Кибальник в докладе «Позднее творчество А. С. Пушкина как явление криптографической поэтики». В презентации своей книги «Художественная философия Пушкина. Очерки», изданной в 2019 году к юбилею поэта, он обратился к философским основам его художественного мира. Промысел как важнейшая категория художественной концепции Пушкина стал предметом наблюдений доктора филологических наук, профессора Загребского университета (Хорватия) Н. П. Видмарович, рассмотревшей сюжетный путь героев повести Пушкина «Метель» в сопоставлении с балладами «Ленора» Бюргера и «Светлана» В. Жуковского. О тайне Пушкина в ее взаимоотношениях с проблемой культурных кодов, об онтологической связи поэта с историей России размышлял доктор филологических наук, профессор БФУ им. И. Канта В. Х. Гильманов в докладе «Тайна Пушкина в контексте проблемы культурных кодов в литературе ("Сцена из Фауста", "Пир во время чумы", "Странник")».

Секционные заседания, проходившие в течение двух дней конференции, охватывали разные области гуманитарных знаний.

Первая секция — «Творчество Пушкина: поэтика и семантика» — объединила доклады лингвистов и литературоведов, обратившихся к пушкинским текстам. Проблемы модальности, синтаксиса, текстовых доминант, лексико-семантические особенности перевода стихотворений на иностранные языки интересовали лингвистов. Литературоведческие доклады касались образного ряда поэм Пушкина, речевой ткани романа «Евгений Онегин», ценностных оппозиций и доминант в творчестве поэта, библейских сюжетных архетипов в прозе Пушкина.

Вторая секция — «А. С. Пушкин в русском литературном сознании XIX—XX веков» — была обращена к поиску связи русской литературы с пушкинской традицией, обнаруженной докладчиками в творчестве самых разных поэтов и прозаиков различных литературных эпох и направлений: Ф. М. Достоевского, И. С. Шмелева, Я. П. Полонского, Б. Пастернака, Б. Окуджавы, писателей русского авангарда и др.

Третья секция — «Отечественная история в творчестве Пушкина. Пушкин в русской культурной памяти (XVIII—XXI века)» — объединила историков, в докладах которых рассматривались связь творчества Пушкина с отечественной историей, ее отражение в произведениях и переписке поэта, проблемы влияния пушкинской мысли на русскую общественную мысль XIX века, место поэта в русской культурной памяти XVIII—XXI веков и другие вопросы исторического изучения феномена Пушкина.

Четвертая секция — «Пушкин в диалоге культур: история и современность» — включала в себя доклады, касавшиеся самых разных вопросов культурологического и социокультурного характера: об отношении Пушкина к современной ему европейской политической жизни, к сербам, о восприятии сербами творчества русского поэта, об игровом начале в прозе Пушкина и о связи творчества поэта с третьей научной



революцией в медицине, о Пушкине в интернет-пространстве и об экранизации пушкинских произведений в аспекте преподавания русского языка как иностранного.

Финалом работы научного форума стал круглый стол «*Религиозно-философские воззрения А. С. Пушкина и XXI век*», который состоялся 7 июня в г. Зеленоградске. Он продолжил развитие основных тем конференции, заявленных на пленарном заседании, обозначил полемические аспекты изучения творчества Пушкина. Остро был поставлен вопрос об отношении поэта к власти, о мировоззренческих основах как художественного творчества, так и историософских воззрений поэта, выраженных в переписке, критических и аналитических статьях, различного рода высказываниях. Основной доклад — «*Тайна человека*» и *тайна истории (Пушкин как мыслитель и современный мир)*» был сделан Б. Н. Тарасовым. Ведущим и одновременно главным оппонентом основного докладчика выступил С. А. Кибальник. Дискуссия прошла оживленно и вызвала такую же активную реакцию слушателей и участников круглого стола.

Об авторе

Людмила Григорьевна Дорофеева, доктор филологических наук, профессор, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Россия.

E-mail: lgdorofeeva@mail.ru

Для цитирования:

Международная научная конференция «Феномен Пушкина: словесность, история, культура. К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина» (БФУ им. И. Канта, 6–7 июня 2019 года) (*Л. Г. Дорофеева*) // Слово.ру: балтийский акцент. 2020. Т. 11, №2. С. 000–000. doi: 10.5922/2225-5346-2020-2-11.

The author

Prof. Lyudmila G. Dorofeeva, Immanuel Kant Baltic Federal University, Russia.

E-mail: lgdorofeeva@mail.ru

To cite this article:

The phenomenon of Pushkin: literature, history, culture: the 220th anniversary of Alexander Pushkin. An international research conference held at the Immanuel Kant Baltic Federal University on June 6–7, 2019 (*L. G. Dorofeeva*), 2020, *Slovo.ru: baltic accent*, Vol. 11, no. 2, p. 000–000. doi: 10.5922/2225-5346-2020-2-11.