



В. Малащенко

«Быть служителем, адвокатом и рыцарем души...»

Научно-критическая литература по творчеству одного из самых глубоких и загадочных писателей XX века Германа Гессе, ярчайшего представителя «интеллектуального романа», как его называют в России и за рубежом, не просто обширна, а огромна. Посвященные творчеству Гессе монографии отечественных ученых — В. Д. Седельника, А. Г. Березиной, Р. Г. Каралашвили, Н. С. Павловой, С. С. Аверинцева — увидели свет еще в 70—80-х годах прошлого века. В то же время и позже появились исследования Д. В. Затонского, Н. О. Гучинской, Н. С. Лейтес, А. Науменко, А. Э. Гутманиса, А. В. Гулыги, Т. Е. Некрасовой и других. В XXI веке интерес к творчеству немецко-швейцарского писателя Германа Гессе не ослабевает, о чем свидетельствуют работы новых авторов: А. Е. Плохарского, О. Б. Золотухиной, Н. В. Кузнецовой, Е. Ю. Мамоновой, Ю. Мориц и других, — в которых анализируются различные аспекты поэтики писателя.

Однако только теперь в постсоветском гессеведении появилась специальная работа, посвященная изучению психологизма в творчестве Гессе. Это интересная, содержательная монография белорусской исследовательницы О. Б. Золотухиной из Гродненского государственного университета им. Я. Купалы «*Эволюция психологизма Германа Гессе*» (Гродно, 2007).

Монография восполняет лакуну в изучении психологизма в прозе писателя, поскольку как зарубежные, так и в отечественные ученые затрагивали в основном только некоторые аспекты этой сферы в отдельных произведениях писателя. В монографии О. Золотухиной содержится глубокий анализ генезиса и эволюции психологизма писателя в крупных романах, начиная от ранних произведений: «Петер Каменцинд» (1904), «Гертруда» (1910) и других — и заканчивая поздними: «Степной волк» (1927), «Игра в бисер» (1943).

Центром гравитации всех произведений Гессе всегда был и оставался человек, человеческая душа и дух. В эссе «Непризнанные писатели» (1926) сам Гессе четко формулирует миссию настоящего писателя как «познание человека в его случайности и переменчивости; подмена реаль-

ности и переменчивости человеческой жизни собственными грезами о человеческом бытии, собственной догадкой о назначении человека». Пристальное внимание автора монографии привлекает не столько анализ психологии протагонистов, сколько (и возможно в первую очередь) исследование художественного сознания самого писателя.

Монография О. Золотухиной логически четко выстроена и структурирована. В первой главе автор подробно рассматривает истоки психологизма писателя, подвергая закономерному сомнению характерный для отечественного и зарубежного гессеведения традиционный и упрощенный топос о прямом влиянии психоанализа на жизнь и творчество Гессе. Автор убедительно доказывает, что аналитическая психология Юнга не просто формально, а в большей степени генетически связана «с символическо-мифологическими механизмами творчества» Гессе. Вторая и третья главы посвящены, соответственно, особенностям психологизма раннего и зрелого Гессе. В этих главах автор последовательно выявляет и анализирует конкретные примеры и средства психологизма в прозе писателя: изображение «ландшафтов души» героев, чередование абстрагирующей и конкретизирующей изобразительно-выразительных тенденций, уход от прямого портретирования, персонификацию мифолого-символических образов, образные обобщения, фиксацию динамики сознания и сферы памяти персонажей с опорой на вторичную художественную условность: видения, сны, игру. В сферу научного дискурса автора «включены» различные аспекты поэтики произведений Гессе — от идейно-тематических, сюжетно-композиционных до лексико-семантических, морфолого-синтаксических уровней, что свидетельствует о глубоком проникновении в повествовательную технику и художественные приемы писателя.

Автор монографии привлекает мощный корпус научно-критических работ как отечественных, так и зарубежных ученых — немецких, англоязычных, польских, чешских — творчески используя их в исследовании.

Монография О. Золотухиной отражает высокий профессионализм автора, глубокую погруженность в интерпретируемый материал, несомненную личную увлеченность творчеством Германа Гессе.

Книга О. Золотухиной адресована в первую очередь филологам, но она написана легко, увлекательно и может быть рекомендована самому широкому кругу читателей.

