

Т. Г. Румянцева  
А. А. Кажемакс

ТРАНСФОРМАЦИЯ КАНТОМ СТИЛЯ  
ФИЛОСОФСКОГО ПИСЬМА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ  
НА ПОСЛЕДУЮЩЕЕ РАЗВИТИЕ  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

*Статья посвящена исследованию специфических особенностей стиля философского письма Канта в различные периоды его творчества, и особенно его кардинальному изменению в критический период. Дается обоснование идеи о зависимости стилистических предпочтений Канта от специфики предметной области его исследований. Также анализируется влияние, которое оказала кантовская трансформация стиля и языка философии на развитие последующей западноевропейской философии.*

*The article is devoted to the problem of Kant's philosophical style transformation. The research shows that this transformation has become the result in many respects of the whole Kant's philosophy problem field changing. It is also analyzed the influence of Kant's innovative style on the future west European philosophy development.*

**Ключевые слова:** стиль философского письма, философский язык, академическое письмо, публицистическая форма изложения, критический и докритический периоды творчества Канта, “Критика чистого разума”, полнота и достоверность метафизики, природа и границы интеллектуального познания.

Список литературы

1. Виндельбанд В. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками: В 2 т. М.: ТЕРРА, КАНОН-пресс-Ц, 2000. Т. 2. С. 512.
2. Гегель Г. В. Ф. Система наук. Ч. 1. Феноменология духа. СПб.: Наука, 1999. С. 443.
3. Кант И. Критика чистого разума // Кант И. Собр. соч.: В 8 т. М.: ЧОРО, 1994. Т. 3. С. 741.
4. Кант И. Прологомены ко всякой будущей метафизике, которая может появиться как наука // Там же. Т. 4. С. 6—153.
5. Кассирер Э. Жизнь и учение Канта. СПб.: Университетская книга, 1997. С. 447.
6. Кассирер Э. Философия Просвещения. М.: РОССПЭН, 2004. С. 400.
7. Мамардашвили М. Кантовские вариации. М.: Аграф, 1997. С. 311.
8. Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.; СПб.: Меддум, Ювента, 1997. С. 312.

Об авторах

**Румянцева** Татьяна Герардовна — профессор кафедры философии культуры факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета, TR30@mail.ru.

**Кажемакс** Андрей Андреевич — выпускник аспирантуры кафедры философии культуры Белорусского государственного университета, kazemaks@tut.by