

HABENT SUA FATA LIBELLI

Поэзия есть язык в его эстетической функции.
Р. Якобсон

Научная мысль живет по собственному календарю, поэтому отмечать надлежит юбилеи не только людей, но и идей.

Этот тематический выпуск приурочен к столетию выхода в свет работы Р.О. Якобсона «Новейшая русская поэзия. набросок первый. Подступы к Хлебникову» (Прага, 1921), в которой впервые в научный оборот было введено понятие «язык в эстетической / поэтической функции». Она оказала огромное влияние на науку XX века, получив дальнейшее развитие в различных направлениях лингвистической мысли. Подзаголовок «Набросок первый» оказался для Якобсона не просто фигурой речи — в развитие идей, высказанных в «Новейшей русской поэзии...», на протяжении всей монументальной научной биографии ученый написал многочисленные исследования, уточнявшие положения этой книги. «Новейшая русская поэзия...» фактически содержала *новейшую исследовательскую повестку*, на основе которой впоследствии

1) были выделены различные функции языка и определены их значимые характеристики;

2) сформировались новые междисциплинарные области — лингвистическая поэтика и теория художественной речи, не только ознаменовавшие уникальный вклад российской науки в мировую филологическую мысль, но и открывшие перед лингвистической наукой новые фронтиры, оказавшие непосредственное воздействие на формирование таких научных направлений, как лингвистика текста, дискурс-анализ и др.;

3) стало возможным с опорой на понятие «поэтический язык» выявить и описать механизмы лингвистической креативности, наметить «подступы» к лингвистической эстетике и эвристике;

4) получила развитие теоретическая и прикладная идиостилистика («своего рода поэтическая диалектология», как определял ее Якобсон), окончательно легитимировавшая в научной методологии неразрывный альянс литературоведения и лингвистики.

Основные положения «Новейшей русской поэзии...», несмотря на авангардную дерзость якобсоновских формулировок, так и оказались непоколебленными, новые подходы лишь помогли развить и углубить их. Вместе с тем вовлечение в научный фокус возникавших позднее методов (прагматика, когнитивистика, дискурс-анализ и др.) неизбежно обуславливает необходимость новых подходов к пониманию и применению якобсоновской теории. В центре внимания данного выпуска — развитие основных идей «Новейшей русской поэзии...» и поиск новых



сфер их приложения уже в контексте научных направлений, определяющих парадигматику филологической науки первых десятилетий XXI века. Представлены статьи, в которых рассматриваются малоизученные проявления поэтической функции — в частности, применительно к синтаксису, поэтике межтекстовых связей, мультимодальности исследуются «непоэтические» проявления поэтической функции в различных типах дискурсов. В них ставится задача при описании различных явлений зафиксировать и описать синергетический эффект комплексного взаимодействия различных языковых функций: достигнутое ранее разграничение функций позволяет на нынешнем этапе перевести проблематику в эту максимально приближенную к реальной речевой деятельности плоскость.

Особого внимания заслуживает тот факт, что работа Якобсона, имеющая подзаголовок «Подступы к Хлебникову», тесно связанная с научной идеологией ОПОЯЗа и инспирированная художественными практиками русского футуризма, впервые в истории науки наглядно продемонстрировала, как теория поэтического языка способна становиться средством теоретической и эстетической легитимации неконвенциональных (авангардных) практик и дискурсов. Выбор хлебниковской поэзии в качестве объекта теоретических рефлексий для молодого Якобсона, конечно же, не был случайным: новаторская поэзия футуризма сама по себе стимулирует новые методы анализа языка и литературы в лингвистической поэтике, программируя последующее воздействие обратного порядка — влияние структурной поэтики на авангардные и поставангардные художественные практики. В результате такого двунаправленного процесса языковая креативность проявляется и в эстетике (художественных дискурсах авангарда), и в эвристике (терминотворчество и новые концепции в лингвистике); авангард же покидает исходно отведенные ему границы художественного и вступает на поле дискурсов самого разного типа — политического, пропагандистского, рекламного, научного, утилитарного.

Современные междисциплинарные подходы, развивающиеся на пересечениях лингвистики, эстетики, философии и поэтики, позволяют вновь актуализировать авангардные дискурсы как модели концептуализации мира и языка. Инициаторы данного проекта сочли целесообразным отдельно остановиться на лингвосомиотических аспектах художественных практик авангарда и их языкотворческих тактиках и стратегиях в художественном и научном дискурсах; проблематика «подступов к Хлебникову» (*resp.* авангарду) в актуальном развитии их методологической перспективы станет центральной в следующем выпуске журнала.

С. Т. Золян, А. Н. Черняков, В. В. Фещенко