

аудитории. О методике обучения интерпретативному чтению художественных текстов при обучении русскому языку польских студентов говорилось в выступлении Б. Еглинской (Ольштын).

Лингвострановедческая проблематика преподавания славянских языков была затронута в выступлениях Р. Якубена (Вильнюс) и Т.М. Шкапенко (Калининград).

Особый интерес участников семинара вызвали выступления, посвященные анализу имеющихся учебников и задачам, которые возникают в связи с их обновлением. Так, в докладе Т.С. Тихомировой (МГУ) «Концепции учебников инославянских языков для студентов-русистов» говорилось о необходимости создания учебников нового поколения, построенных на принципах дифференцированного подхода к материалу и функционально-семантической ориентации при изложении грамматического материала. На оценке соотношения аудиолингвального и коммуникативного подходов в новейших учебниках польского языка как иностранного, изданных в Польше, остановился в своем выступлении Е. Суков (Калининград). Т.А. Ацаркина (МГУ) представила присутствующим свой новый учебник чешского языка для начинающих, построенный на методическом принципе сопоставления явлений различных языковых уровней при обучении близкородственному славянскому языку.

Участники семинара одобрили инициативу калининградских коллег, планирующих создание на базе факультета славянской филологии и журналистики КГУ научно-методического центра польского языка и литературы, основная цель которого – координация методических и научных усилий кафедр вузов России, специализирующихся на преподавании польского языка и литературы. Деятельность НМЦ будет осуществляться в следующих формах: постоянно действующий научно-методический семинар преподавателей польского языка и литературы; летняя языковая школа для студентов из вузов России; оказание информационной и практической помощи в приобретении учебной и научной литературы, изданной в Польше, и т.д.

Тезисы докладов и другие материалы семинара подготовлены к изданию.

*Л. Колобкова*

### **Летняя молодежная конференция по филологии**

1 – 4 июля 2001 г. факультетом славянской филологии и журналистики КГУ была проведена летняя молодежная конференция по филологии «*Методологические основания современной филологии: идеализм и материализм в науке*». В конференции приняли участие 30 докладчиков – ас-

пирантов и молодых преподавателей из Калининграда, Санкт-Петербурга, Москвы, Твери, Перми, Томска, Коломны, Тарту, Вильнюса, Екатеринбургa, Челябинска, Махачкалы.

В рамках заявленной темы докладчикам предлагалось обсудить следующий комплекс проблем: смена методологических парадигм в филологии XX века (историко-генетический аспект); соотношение синхронии и диахронии в филологии (принципы реконструкции и анализа языковых и литературных фактов); «материализм end идеализм» – «материализм и идеализм» – «материализм или идеализм» (к вопросу о филологическом объекте и методе его исследования); взаимодействие литературоведческих и лингвистических методик анализа художественного текста (к проблеме единства «общей филологии»).

Историко-теоретическим вопросам развития методологических направлений и школ в филологии XX века были посвящены доклады В.Н. Кондакова (Калининград) «Онтология Сущего у М.М. Бахтина: к вопросу о формировании «реалистической эпистемы», О.О. Рогинской (Москва) «Проблема речевых жанров» М.М. Бахтина: «первичные» и «вторичные» жанры в составе художественного целого», Я.С. Левченко (Санкт-Петербург–Тарту) «Родовая травма русских структуралистов», И.А. Калинина (Санкт-Петербург) «История литературы: между пародией и драмой (к вопросу о метаистории русского формализма), А.В. Медведева (Пермь) «Размышления над страницами «Фаустуса»: к вопросу об основаниях современного литературоведения», А.Ю. Веселовой (Санкт-Петербург) «О борьбе реализма и идеализма в русской литературе XIX в.: к проблеме метода».

Проблемы соотношения «материального» и «идеального» в филологии (формы и семантики, текста и его заглавия, текста и информации, текста и идеологии и др.) в разных аспектах поднимались в докладах Н.А. Веселовой (Тверь) «Идеализм и материализм в филологическом анализе: «философия имени» и интерпретация текста», Я.Э. Ахапкиной (Санкт-Петербург) «Время в поэзии – от формы к семантике: восприятие акмеистического текста современным читателем», Т.В. Цвигун (Калининград) «Энтропия поэтического текста в русском авангарде (к вопросу о границах художественного эксперимента)», Д.Н. Ахапкина (Санкт-Петербург) «Идеализм и материализм. Слова и вещи. Горбунов и Горчаков («лингвистическая теория» Иосифа Бродского)», А.Н. Чернякова (Калининград) «Материальное» и «идеальное» в зауми: о лингвистическом статусе «заумного языка», М.А. Левченко (Санкт-Петербург) «Поэзия Пролеткульта: идеология, миф, знак», Д.В. Белобородова (Томск) «Идеологический креатив и социальное самосознание русской литературной критики XX века».

Общие и частные вопросы методологии филологического исследования (проблемы интерпретации и анализа художественного текста, диахронические аспекты лингвистики и литературоведения, применение точных методов в филологии, аспекты логического анализа и др.) были рассмотрены в докладах Н. Арлаускайте (Вильнюс) «Как читать герметичные тексты?», М.А. Панариной (Санкт-Петербург) «Проблема классификации и методики описания строфики новейшей русской поэзии 1960 – 1990-х гг.», В.Г. Русакова (Калининград) «Принципы создания филологических экспертных систем», Ю.В. Доманского (Тверь) «Что такое рок-поэзия», Л.В. Рубцовой (Калининград) «Несказочная проза как феномен современной фольклорной культуры», Э.С. Золотова (Калининград) «Аллегории: значение и смысл», Г.С. Прохорова (Коломна) «Жанровое и синтаксическое единство произведений с названием “speculum”», М.А. Асейкиной (Калининград) «Способы номинации новых понятий в старославянском языке (в соотнесенности с переводами греческих сакральных текстов», Т.Г. Ивлевой (Тверь) «Текст и паратекст в драматургии А.П. Чехова», С.В. Свиридова (Калининград) «Историк епд химик: Александр Галич и Владимир Маяковский», С.Ф. Насрулаевой (Махачкала) «Стихотворение И.А. Бунина “Родина”: текст, контекст, подтекст», Н.А. Гуськова (Санкт-Петербург) «Проблема двоemiрия в реалистическом тексте (подтекст в романе А.Ф. Писемского “Тысяча душ”»).

Кроме названных, в работе конференции были представлены следующие стендовые доклады: И.В. Киселевой (Калининград) «Семантика дороги в “Крымских сонетах” А. Мицкевича и в русских переводах», О.А. Алешиной (Новосибирск) «Априорность семантического моделирования метафоризации», Н. Сироткина (Челябинск) «Пирс и(ли) Соссюр: перспективы семиотики эстетики», Д.А. Ольшанского (Екатеринбург) «Методологические основания философской социолингвистики», Н.М. Абакаровой (Махачкала) «Концептуальные метафоры и художественная картина мира (на материале творчества Дж. Донна)».

В рамках конференции куратором сетевых программ Калининградского филиала Государственного центра современного искусства Д.Х. Булатовым была проведена презентация антологии международной саунд-поэзии «Номо Sonogus». Докладчик выступил с сообщением «Приговор и послушание», в котором рассматривался вопрос о сущности и специфике сонорной поэзии, освещались основные актуальные направления современного «пограничного» искусства, были представлены некоторые текущие проекты ГЦСИ.

*А. Черняков, Т. Цвигун*