



Литературный процесс Европы: мифы и реальность

Н. Лихина

Литература Европы: проблемы диалога

Развитие современной литературы возможно лишь в диалоге культур. Все представления о самобытности, уникальности, первозданности, внутренней самодостаточности каждой отдельной художественной общности являются относительными. Противопоставление Запада и Востока, европейской и русской литературы (европоцентризм и русское мессианство) должны сниматься в процессе их синхронизации.

Известно наблюдение М. Бахтина, что «культура располагается на границе» («границы проходят всюду через каждый момент ее»). Пограничность, по Бахтину, это внутреннее определение культуры, не имеющей никакой своей замкнутой на себя территории. «Культурный атом» существует только в диалоге и, «отвлеченный от границ, становится пустым, заносчивым, вырождается и умирает».

Русской литературе новейшего времени присущи размытость, если не прозрачность границ, стремление к взаимопроникновению и взаимодействию с культурой прошлого и всеми многообразными формами проявления человеческого духа (художественного творчества), «распахнутость на все стороны», по выражению Л. Баткина. Сопряжения и отталкивания (сознательно-диалогическое сопоставление) культур определяют феномен современного состояния творческой мысли.

«Наивозможная полнота включения в себя, бездонность диалога – вот что потребно для культуры; любое механическое редуцирование, заочное исключение из внутреннего спора – вот что культуру действительно выхолащивает».

Только «многоязыкостью», активной диалогичностью, открытостью эстетической системы можно утвердить собственную уникальность.