

А. Н. Столович

КАК ПОСМЕРТНАЯ МАСКА
КАНТА
ОКАЗАЛАСЬ В ТАРТУ?

НЕОЖИДАННАЯ НАХОДКА
В АРХИВЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ТАРТУСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Рассказывается о ходе и результатах изысканий по вопросу том, как посмертная маска Канта появилась в Музее классических древностей Тартуского университета.

This article tells how Kant's deathmask ended up in the Museum of Classical Antiquities of the University of Tartu.

Ключевые слова: кантоведение, посмертная маска Канта, Тартуский университет.

Key words: Kantian Studies, Kant's deathmask, University of Tartu.

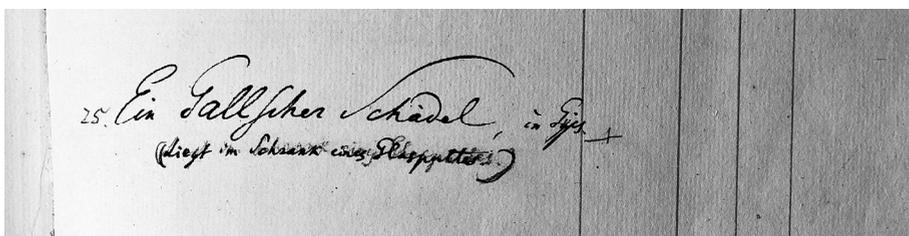
В первом выпуске «Кантовского сборника» за 2008 г.¹ была напечатана моя статья «О судьбе тартуской кантианы». В ней и других моих публикациях на эту тему речь шла об обнаружении в начале 80-х гг. прошлого уже столетия в Тартуском университете посмертной маски Канта. В связи с этой удивительной находкой естественно возник вопрос: каким образом попала посмертная маска Канта в университет?

В то время об этом можно было строить только догадки. Как мне тогда говорили сотрудники Музея классических древностей Тартуского университета (в настоящее время он называется Художественным музеем), в котором первоначально хранилась посмертная маска великого философа и куда она была возвращена после ее обнаружения в анатомическом кабинете, инвентарная книга музея, где должна быть зарегистрирована эта маска, пропала. Не исключалось, что она была вывезена во время эвакуации университета в период Первой мировой войны в Воронеж, где по сей день находится часть художественных коллекций Тартуского университета. Автор этих строк несколько раз обращался к воронежским коллегам с просьбой выяснить местонахождение упомянутой ин-

¹ См. [1]. Эта статья была опубликована также на английском языке — см. [4].

вентарной книги. Но она так и не была найдена. Оставалось только предположить, что маску Канта привезли для профессора Йеше, свято чтившего все, что связано с его учителем. Никаких документальных подтверждений этой гипотезы найдено не было. А с незарегистрированной маской, стоявшей в шкафу анатомического кабинета между другими анатомо-физиологическими экспонатами, можно было делать что угодно. Ее пропажу даже и не заметили бы. Только когда маска покинула шкаф анатомического кабинета и было установлено, чей посмертный облик она воспроизводит, ей назначили страховочную цену в один миллион рублей.

И вот, как бы в подтверждение слишком оптимистического, на мой взгляд, утверждения «Всё тайное становится явным», — 30 лет спустя после того, как посмертная маска Канта стала одной из реликвий Тартуского университета, завеса над тайной ее появления в стенах этого вуза несколько приоткрылась. Музейные сотрудники нового поколения обнаружили, что посмертная маска Канта была не только зарегистрирована, но зарегистрирована самим Карлом Моргенштерном — директором университетской библиотеки и художественного музея, который находился в его квартире, хранителем части архива Канта, переданной ему его другом Йеше! Регистрационная книга безвестно покоилась в Художественном музее университета, но это была инвентарная книга бюстов (главным образом, копий античных скульптур), хранившихся в музее. И вот обнаружилось, что Моргенштерн зарегистрировал в этой книге и бюстоподобную посмертную маску великого философа (см. рис.). Там отмечалось, что эта маска была получена после распродажи коллекции немецкого врача Франца Йозефа Галля (Franz Joseph Gall) в 1825 г. и попала в музей университета в период 1825 — 1832 гг.



Запись рукой Карла Моргенштерна в регистрационной книге о приобретенной в период с 1825 — 1832 гг. посмертной маски Канта из собрания Галля:
25. Ein Gallscher Schädel, in Gyps (liegt im Schrank eines Glas... [неразборчиво])
 Обнаружено сотрудником Художественного музея Тартуского университета Яаникой Андерсон (Janika Andrson)

Врач и анатом Франц Йозеф Галль (1758 — 1828) изучал локализацию психических функций в мозгу и разработал метод определения умственных и нравственных способностей человека на основе внешнего облика черепа, получивший наименование «френология». Он утверждал, что все психические свойства, якобы локализующиеся в полушариях мозга вызывают разрастание определенного его участка, а это, в свою очередь, отражается на черепе. Хотя френология была очень популярна в первой половине XIX в., но развитие нейрофизиологии показало несостоятельность теории Галля. Однако направленность его интересов объясняет, почему он

собрал большую коллекцию посмертных масок и черепов, в которую была включена, по свидетельству исполнителя завещания Канта Е. А. Х. Васянского [3, S. 304], и посмертная маска философа. При распродаже этой коллекции Дерптский университет, в котором работали такие почитатели Канта, как Йеше и Моргенштерн, приобрел его посмертную маску².

Что касается самой маски, то можно точно назвать имя художника, ее отлившего. Это профессор Андреас Йохан Фридрих Кнорре (Andreas Johann Friedrich Knorre) (1763–1841) из Кёнигсбергской художественной школы [5, S. 334]. В книге К. Х. Клазена [2] отмечается, что с формы, снятой проф. Кнорре, была отлита бюстоподобная маска в трех экземплярах. Один из них попал в Берлинский анатомический музей, другой в Прусское общество древностей (этот экземпляр получил повреждения и был затем реставрирован), третий в государственный архив в Кёнигсберге [2, S. 27]. Автор книги, как мы видим, не знал о четвертом экземпляре маски, который находился в коллекции Галя, а затем был приобретен университетом в Тарту. Но об этом вообще очень мало кто знал.

Список литературы

1. *Столович Л. Н.* О судьбе тартуской кантианы // Кантовский сборник. 2008. 1(27). С. 94–108.
2. *Glazen K. H.* Kant-Bildnisse. Königsberg, 1924.
3. *Immanuel Kant: sein Leben in Darstellungen von Zeitgenossen. Die Biographien von L. E. Borowski, R. B. Jachmann und E. A. Ch. Wasianski. Mit einer Einleitung von Rudolf Malter.* Neudruck der Ausgabe Berlin 1912. Deutsche Bibliothek. Bd. 4. Berlin, 1993.
4. *Stolovich L. N.* On the fate of Kant collection at Tartu University // *Kantovsky Sbornik. Selected articles.* 2008–2009. Kaliningrad, 2011. S. 75–88.
5. *Vorländer K.* Immanuel Kant: Der Mann und das Werk. Hamburg, 1977.

Об авторе

Столович Леонид Наумович – д-р филос. наук, почетный профессор Тартуского университета (Эстония), stol@ut.ee

About the Author

Prof. Dr. Stolovich Leonid, Professor Emeritus of Tartu University (Estonia), stol@ut.ee

² Приношу сердечную благодарность директору Художественного музея Тартуского университета Инге Кукк (Inge Kukk) за ценную информацию о том, как поступила посмертная маска Канта в Тартуский университет и о месте ее регистрации.