

ДОМ ИММАНУИЛА КАНТА
В КЁНИГСБЕРГЕ:
ОПЫТ ТРЕХМЕРНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

Е. В. Баранова¹, В. Н. Маслов¹,
В. А. Верещагин¹

Дом, который Иммануил Кант купил в Кёнигсберге в 1783 г., не сохранился до наших дней — был снесен в конце XIX в. Также почти не осталось личных вещей, которыми пользовался знаменитый философ. Многие предметы мебели и домашнего обихода были проданы на аукционе после его смерти, поэтому в музее Канта имелось мало оригинальных экспонатов из дома кёнигсбергского мыслителя, причем почти все эти артефакты утрачены в годы Второй мировой войны. Сегодня места, где проживал Кант, и в частности интерьер комнат в его доме, можно представить с помощью цифровых технологий. Они позволяют виртуально воссоздать разные помещения кантовского особняка, реконструировать убранство и мебель, характерные для прусского городского жилища конца XVIII — начала XIX в. С помощью метода 3D-моделирования удалось на основе исторических источников создать реалистичную модель дома И. Канта, представить как внешний вид здания, так и его внутренние помещения. Помимо скудности источниковой базы работу затрудняли технические сложности, связанные с необходимостью воссоздания сразу нескольких помещений в одной локации. Реконструкция выполнена на основе изучения некоторых подлинных вещей из дома Канта, находящихся в музеях Германии, а также имеющихся письменных и визуальных источников, в которых отражены внешний вид здания и упомянуты некоторые предметы мебели, размещенные в жилых и иных комнатах моделируемого строения. К настоящему времени подготовлены объемные реконструкции экстерьера дома и окружающей его городской среды, прихожих на первом и втором этажах, лекционного зала, кухни, рабочего кабинета, гостиной, спальни, библиотеки и столовой.

Ключевые слова: 3D-моделирование, Кант, Кёнигсберг, дом Канта, эпоха Канта

¹ Балтийский федеральный университет им. И. Канта. 236016, Калининград, ул. А. Невского, д. 14. Поступила в редакцию: 2 июня 2021 г. doi: 10.5922/0207-6918-2021-3-1

IMMANUEL KANT'S HOUSE
IN KÖNIGSBERG:
ATTEMPT AT A 3D RECONSTRUCTION

E. V. Baranova¹, V. N. Maslov¹,
V. A. Vereshchagin¹

The house which Immanuel Kant bought in Königsberg in 1783 has not survived, having been pulled down in the late nineteenth century. Likewise, hardly any of the great philosopher's personal belongings have survived. Many pieces of furniture and household utensils were auctioned off after his death. So the Kant museum had few original exhibits from the Königsberg thinker's house, and almost all these artefacts were lost during the Second World War. Today, digital technologies make it possible to present a virtual picture of the various rooms, reconstruct the decorations and furniture characteristic of a Prussian urban dwelling in late eighteenth — early nineteenth centuries. With the help of 3D modelling and historical sources a realistic model of Kant's house has been created, showing both the exterior and the interior. In addition to the paucity of sources, the task was complicated by technical problems due to the need to recreate several rooms at one location simultaneously. Reconstruction draws on several genuine objects from Kant's house, now kept at museums in Germany. Also available are written and visual sources showing the exterior of the house and mentioning some furniture items located in the living room and elsewhere in the structure. Now 3D reconstructions have been made of the house's exterior and the urban environment, the anterooms on the ground and first floors, the lecture hall, kitchen, study, drawing room, bedroom, library and dining room.

Keywords: 3D modelling, Kant, Königsberg, Kant's house, Kant's epoch

¹ Immanuel Kant Baltic Federal University. 14 Aleksandra Nevskogo st., Kaliningrad, 236016, Russia. Received: 02.06.2021. doi: 10.5922/0207-6918-2021-3-1

1. Введение

Имя Иммануила Канта известно всему ученому миру. Написано множество книг и статей о кантовских трактатах, проанализированы его идеи, освещена преподавательская и научная деятельность. В биографиях нередко рассказывается о привычках Канта, ярко проявлявшихся в его повседневной жизни. Сложившиеся правила поведения в быту, которым старался строго следовать философ, его способы сохранять здоровье давно интересовали исследователей. При этом сегодня никто не может побывать в комнатах, в которых жил Кант, увидеть его кабинет, лекционную аудиторию или столовую. В конце XIX в. экономическая конъюнктура привела к сносу личного дома философа, а в огне Второй мировой войны погибли немногочисленные подлинные экспонаты из музея, посвященного кёнигсбергскому мудрецу. Однако современные компьютерные технологии позволяют виртуально в деталях воссоздать жилище великого философа. С одной стороны, можно сказать, что Кант вообще предвидел такую перспективу развития науки. В лекциях по логике он размышлял о том, что развитие естественной истории и математики приведут к появлению новых методов поиска информации без обременения человеческой памяти (AA 09, S. 44; Кант, 1994, с. 300). С другой стороны, рассуждая о созерцании такого объекта, как дом, Кант считал необходимыми знания об окнах, дверях и других его частях, чтобы получить представление о здании в целом (AA 09, S. 34; Кант, 1994, с. 290). В преддверии 300-летия со дня рождения философа в Балтийском федеральном университете им. И. Канта реализован проект, в рамках которого предпринята попытка реконструировать его дом (по состоянию на рубеж XVIII–XIX вв.) средствами трехмерного моделирования в соответствии с современным техническим потенциалом и с учетом информации, содержащейся в источниках.

Обычно предметом исторической виртуальной реконструкции становятся большие архитектурные объекты и их экстерьер — мо-

1. Introduction

The name of Immanuel Kant is known to the entire academic world. A multitude of books and articles have been written about Kant's treatises, his ideas have been analysed and his teaching and research activities studied. Biographers often write about Kant's idiosyncratic habits in everyday life. His established daily routine and his health habits have long interested researchers. Yet today no one can visit the rooms in which Kant lived or see his study, lecture room and dining room. In the late nineteenth century, because of economic conditions, the philosopher's house was demolished and the few genuine exhibits of the museum devoted to the wise man of Königsberg perished during the Second World War. However, modern computer technologies make it possible to virtually recreate the great philosopher's dwelling in detail. On the one hand, we can say that Kant in general foresaw such a perspective of scientific development. In his lectures on logic he mused that the development of natural history and mathematics would lead to the emergence of new methods of information search which would not burden the human memory (*Log*, AA 09, p. 44; Kant, 1992, pp. 552-553). On the other hand, speaking about the contemplation of such an object as a house, Kant deemed it necessary to know about its windows, doors and other parts in order to get an idea of the house as a whole (*Log*, AA 09, p. 34; Kant, 1992, p. 545). On the eve of the 300th anniversary of Kant's birth the Kant Baltic Federal University implemented a project aimed at reconstructing his house (dating from the turn of the eighteenth and nineteenth centuries), using cutting-edge 3D modelling methods and information from the sources.

The objects of historical virtual reconstruction are usually large-scale buildings and their exterior, monasteries, cities and estates (Borod-

настырские комплексы, города, усадьбы (Бородкин, МIRONENKO, Чертополохов и др., 2018; Garcia-León, Ros-Sala, Martín et al., 2017). Реконструкции внутреннего обустройства помещений встречаются в музейной практике, где с помощью вещественных экспонатов и новейших информационных технологий воссоздается атмосфера того или иного значимого места — например, уже не существующих в материальной форме домов известных людей (Жеребятьев, Маландина, 2019; Versailles, 2020; Synagogen, 2021; De Vos, De Rijk, 2019; Galiana, Más, Lerma et al., 2014). В связи с этим применение технологии 3D-реконструкции как способа визуализации исследуемого объекта особенно актуально в отношении полностью или частично утраченных объектов историко-культурного наследия. Разработки в технологиях VR/AR/MR открывают новые возможности интерактивного погружения.

Основной целью проекта стала виртуальная реконструкция дома Канта в Кёнигсберге на основе исторических источников, включая письменные и изобразительные. Такое моделирование — не просто представление письменных источников в визуальном виде, а сложное методологическое исследование. Разработка методики виртуальной реконструкции утраченного объекта историко-культурного наследия составила особую задачу проекта. Речь может идти, конечно, лишь о гипотетическом воссоздании объекта, обладающем определенной — в каждом случае разной — степенью достоверности.

2. Инструментарий и этапы 3D-реконструкции дома Канта

Инструментом для 3D-реконструкции дома Канта в Кёнигсберге стал Autodesk 3ds MAX. Несмотря на всю сложность и трудоемкость работы в этом пакете, возможности именно данной программы позволяют наиболее реалистично смоделировать объекты, точно наложить текстуру, настроить освещение. А с помощью плагина VRay для 3ds Max можно создавать визуализации высокого качества, что осо-

kin, Mironenko, Chertopolokhov, Belousova, Khlopikov, 2018; Garcia-León, Ros-Sala, Martín, Picazo, Andreo, Asensio, 2017). Museum practice does include reconstructions of interiors which use physical objects and new information technologies to recreate the atmosphere of landmark buildings that no longer exist physically, e.g. the houses of famous people (Zherebyatyev, Malandina, 2019; Château de Versailles, 2020; Synagogen, 2021; De Vos, De Rijk, 2019; Galiana, Más, Lerma, Peñalver, Conesa, 2014). The use of 3D reconstruction technology takes on added importance with regard to items of historical and cultural heritage that have been fully or partially lost. Developments in VR/AR/MR technology open up new opportunities for interactive immersion.

The main aim of the project is the virtual reconstruction of Kant's house in Königsberg on the basis of historical sources, both written and visual. This kind of modelling is not just about presenting written sources in graphical form, it is about complex methodological research. A distinctive feature of the project is the development of a method of virtual reconstruction of a lost object of the historical and cultural heritage. We are talking, of course, about hypothetical recreation of an object with varying degrees of authenticity.

2. The Toolkit and Stages of 3D Reconstruction of Kant's House

The instrument of 3D reconstruction of Kant's house in Königsberg was Autodesk 3ds MAX. Although this package is labour- and time-consuming, its capacity permits the modelling of objects in the most realistic manner, the choice of precise texture and the setting up of the lighting. What is particularly important for our project is that the VRay plug-in

бенно важно для нашей работы. Программа позволяет воспроизвести не только предметы с несложной архитектурой, но и различного рода поверхности, жидкости, объекты из ткани и т. д.

Для создания всех виртуальных объектов потребовалось смоделировать геометрию; текстурировать объект, придав его внешнему виду реалистичность (потертость, замыленность, царапины и т. д.); разместить объект в сцене согласно заранее утвержденному плану-схеме; симитировать освещение. Затем проводилась визуализация, что заняло значительное время — даже при работе на мощных компьютерах. Просчет одного изображения продолжался порядка 3–4 часов непрерывной работы, а изображений в каждом случае требовалось не менее шести.

Создание рендера видеопанорамы занимает достаточно длительное время. Современный мощный ПК (процессор ЦП 32-Core AMD Ryzen, 3843 MHz (38.5 x 100), 64 ГБ ОЗУ, видеоадаптер GeForce RTX 3080 (10 ГБ)) производит рендер фотореалистичной панорамы 4000 × 2000 pix на основе визуализатора V-Ray 5.02 приблизительно в течение 2 ч 45 мин. После реалистичной визуализации были сделаны круговые визуализации сцен для дальнейшего создания из них панорам с обзором 360°. Панорамы размещаются на интернет-платформе для просмотра как на стационарных компьютерах, планшетах, смартфонах, так и при помощи очков виртуальной реальности.

3. Источниковая база и процесс реконструкции дома Канта

Исходные чертежи здания взяты из труда Вальтера Курке (рис. 1). Они представляют собой поэтажные схемы дома с размерами (в метрической системе) и фиксацией оконных и дверных проемов, лестниц, каминов и дымоходов. Одной из основных сложностей в работе стало то, что в описании к чертежам не всегда охарактеризованы предметы мебели, их расположение в комнатах.

На схемах Курке нет высот. Но с использованием угломерных измерений на основе со-

for 3ds Max can deliver high-quality visualisations. The programme can recreate not only simple objects, but various surfaces, liquids, fabrics etc.

In order to create all the virtual objects, it was necessary to model the geometry; to texture the object to make it look real (worn-out, blurred, scratched etc.); to place the object in the scene according to a prearranged scheme; and to copy the lighting. Then visualisation took place, a time-consuming process despite the powerful computers. Calculating one image took 3-4 hours of non-stop work, and at least six images were required in each case.

Creating a render machine video panorama takes a long time. A powerful modern processing unit (32-Core AMD Ryzen, 3843 MHz (38.5 x 100), 64 GB RAM, GeForce RTX 3080 (10 GB) video adapter renders a photo-realistic 4000 × 2000 pix panorama on the basis of V-Ray 5.02 visualiser in about 2 hrs 45 min. After a realistic visualisation, circular visualisations of scenes were made which were then used to create 360° panoramas. The panoramas are placed on an internet platform for viewing on stationary computers, iPads, smartphones and virtual reality headsets.

3. Source Base and the Process of Kant's House Reconstruction

The source drawings of the building have been borrowed from Walter Kuhrke's work (Image 1). They are floor-by-floor schemes with measurements (metric system) and fixation of windows and doors, staircases, fireplaces and chimneys. One of the challenges was the fact that not all the pieces of furniture and their location in the rooms are described in the inscriptions to the drawings.

Kuhrke's schemes do not indicate heights. However, with the help of angle measurements

Ценный источник сведений о меблировке помещений в доме Канта — мемуары его друзей, биографии философа (Schwarz, 1907; Hasse, 1804; Васянский, 2013). В этих сочинениях встречаются описания некоторых предметов, содержится информация об их расположении, состоянии стен в комнатах. Порой воспоминания противоречат друг другу. Например, одни свидетели, бывавшие в доме философа, утверждают, что зеркала были только в гостиной и столовой, другие констатируют наличие зеркала еще и в кабинете.

В качестве источников использованы также рисунки и гравюры середины XIX в., на которых зафиксирован внешний вид дома Кёнигсбергского мыслителя. Например, первое изображение дома Канта со стороны двора было опубликовано в *Illustrierte Zeitung* в 1844 г. (Königsberg, 1844, S. 121).

Текстуры (дерево, камень, плитка), печи и ряд предметов мебели реконструированы на основе изобразительных источников XVIII столетия, а также с опорой на музейную экспозицию, размещенную в садовом доме немецкого поэта И. В. Гёте (1749–1832) (Goethes Gartenhaus, 2019).

4. История дома И. Канта

Как только позволили доходы, Кант 30 декабря 1783 г. купил дом на Принцессинштрассе (Prinzessinstraße) за 5500 гульденов у вдовы художника-портретиста Иоганна Готтлиба Беккера (Johann Gottlieb Becker), автора одного из портретов философа. Здание находилось в центре города рядом с Кёнигсбергским дворцом (замком). В этом доме (рис. 2) Кант прожил до смерти, наступившей в 1804 г.

Это был отдельный двухэтажный дом с пристройкой и сводчатым подвалом. На 1804 г. длина дома составляла 54 фута 6 дюймов со стороны улицы, ширина — 23 фута 4 дюйма справа и 26 футов слева (Kuhrke, 1924, S. 19). Н. М. Карамзин, посетивший Канта в 1789 г., отметил: «Домик у него маленький...» (Карамзин, 1791, с. 172).

Memoirs of the philosopher's friends and biographies (Schwarz, 1907; Hasse, 1804; Wasianski, 1907) are a valuable source of information on the furnishings in the house. These works occasionally contain descriptions of objects, information on their positioning and the state of the walls in the rooms. Sometimes the accounts are conflicting. For example, some authors who visited the philosopher's house claim that there were mirrors only in the drawing room and dining room; others write that there were mirrors also in the study.

Among the sources used were also mid-nineteenth-century drawings and prints showing the exterior of Kant's house. For example, the first picture of the house viewed from the backyard was published in the middle of the nineteenth century in the *"Illustrierte Zeitung"* in 1844 (Anon., 1844, p. 121).

Textures (wood, stone, tiles), fireplaces and some pieces of furniture have been reconstructed from eighteenth-century visual sources and the museum exhibit in the garden house of the German poet Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) (Klassik Stiftung Weimar, 2019).

4. The History of Kant's House

As soon as he could afford it, on December 30, 1783, Kant bought a house on Prinzessinstraße for 5500 gulden from the widow of the portrait painter, Johann Gottlieb Becker, author of one of the philosopher's portraits. The building stood in the city centre close to the Königsberg palace (castle). Kant lived in this house (Image 2) until his death in 1804.

It was a detached two-storeyed house with an annex and a vaulted basement. As of 1804 it was 54 feet 6 inches long on the front, 23 feet 4 inches wide on the right and 26 feet on the left (Kuhrke, 1924, p. 19). Nikolai Karamzin, who visited Kant in 1789, noted that "He has a small house..." (Karamsin, 1803, p. 40).



Рис. 2. Дом И. Канта в Кёнигсберге,
фасад и вид со двора, не позднее 1893 г.
(Hochdorf, 1924, S. 32)

Image 2. Immanuel Kant's House in Königsberg,
Façade and view from the Backyard, 1893 at the latest
(Hochdorf, 1924, p. 32)

Дом был построен, вероятно, в конце XVII в. (Lange, 2000b) и перестраивался до его покупки Кантом (Карль, 1991, с. 18–19). Сначала он был одноэтажным фахверком (Kuhrke, 1924, S. 19), затем возвели второй этаж. На рисунках и фотографиях конца XIX в. видно, что со стороны двора второй этаж частично выступает за линию фасада первого этажа. Выступ дополнительно поддерживался эркером и двумя деревянными столбами с консолями (Kuhrke, 1924, S. 17). Весной 1784 г. строение отремонтировали (Kuehn, 2001, p. 269–270). Несмотря на изменения, по свидетельству друга философа, профессора теологии Иоганна Готтфрида Хассе (Johann Gottfried Hasse), «дом был в несколько старинном стиле» (Карль, 1991, с. 20).

После смерти Канта дом был продан и преобразован в гостиницу, затем использовался местным стоматологом. О философе напоминала лишь мемориальная доска на уличном фасаде: «Иммануил Кант жил и учил здесь

The house was probably built in the late seventeenth century (Lange, 2000c) and was rebuilt before Kant bought it (Karl, 1924, pp. 14-15). Initially it was a one-storey timber post-and-beam structure (Kuhrke, 1924, p. 19), to which a second floor was later added. In the late nineteenth century drawings and photographs one can see that part of the second floor on the rear side projected beyond the ground floor façade. The projection was propped up with a bay window and two wooden posts with ledges (Kuhrke, 1924, p. 17). The building was repaired in 1784 (Kuehn, 2001, pp. 269-270). In spite of alterations, “the house was in a somewhat antiquated style”, as Kant’s friend, theology professor Johann Gottfried Hasse, attested (Karl, 1924, p. 16).

After Kant’s death the house was sold and converted into a hotel and was later used by a local dentist, the only reminder of the philosopher being a memorial plaque on the front

с 1783 года по 12 февраля 1804 года». В конце XIX в. строение превратили в коммерческое здание с несколькими магазинами. Практически в неизменном виде оставался лишь дворовый фасад. В 1893 г. дом был снесен в связи с расширением соседнего универмага Бернхарда Лидтке (Bernhard Liedtke), купившего особняк Канта. От строения сохранилась только дверь², которую передали в музей «Пруссия» (Карль, 1991, с. 19, 22–23; Lange, 2000a; Lange, 2000b; Lange, 2000в; Conversations-Lexicon, 1857, S. 63; Boetticher, 1897, S. 103; Kuhrke, 1924, S. 16–18; Белинцева, 2020, с. 30).

В настоящее время в Калининграде на том месте, где стоял дом Канта, проходят трамвайные пути, проложенные по Ленинскому проспекту недалеко от гостиницы «Калининград».

5. Экстерьер и интерьер дома

Здание располагалось у замкового рва, в который спускалась его дворовая сторона. Справа вдоль улицы на уровне первого этажа пристроили массивную летнюю комнату. Со стороны двора располагался крытый фахверковый балкон (эркер) и дровяник (Карль, 1991, с. 19; Kuhrke, 1924, S. 14, 20). Дом завершала двускатная мансардная крыша, крытая черепицей и имевшая с торцов два «изломанных» фронтона (Карль, 1991, с. 19; Lange, 2000в; Kuhrke, 1924, S. 19) (рис. 3).

На нижнем этаже слева от прихожей располагалась лекционная аудитория, напротив прихожей — кухня, справа от нее — комната кухарки. На втором этаже также имелась прихожая, рядом с ней в передней части дома слева находилась столовая, справа — гостиная, а со стороны сада — спальня, библиотека и кабинет. В мансарде располагались три каморки и комната слуги (Карль, 1991, с. 19; Gause, 1974, S. 97; Lange, 2000в; Гулыга, 1977, с. 165; Kuhrke, 1924, S. 19–20).

² Утрачена в период Второй мировой войны.

which read: “Here lived and taught Immanuel Kant from 1783 until 12 February 1804”. In late nineteenth century the building was converted into a commercial house with several shops. Only the backyard façade remained practically unchanged. In 1893 the house was demolished to make way for the extension of the neighbouring department store of Bernhard Liedtke, who bought Kant’s house. The door, the only surviving element of the house, was handed over to the Prussia² museum (Karl, 1924, pp. 15, 18-19; Lange, 2000a; Lange, 2000b; Lange, 2000c; Faber, 1857, p. 63; Boetticher, 1897, p. 103; Kuhrke, 1924, pp. 16-18; Belintseva, 2020, p. 30).

At present, tram tracks run along the Leninsky Prospekt near the hotel Kaliningrad where once Kant’s house stood.

5. The House Exterior and Interior

The building was located by the castle moat, which was why its front was higher than the backyard side which descended to the moat. On the right along the street on the ground level was added a massive summer room. In the backyard part of the building was a covered post-and-beam balcony and a woodshed (Karl, 1924, p. 15; Kuhrke, 1924, p. 14, 20). The house was topped by a mansard tile roof with two jagged gable-ends (Karl, 1924, p. 15; Lange, 2000c; Kuhrke, 1924, p. 19) (Image 3).

On the ground floor to the left of the ante-room was the lecture hall, opposite the ante-room was the kitchen and to the right of it the kitchen-maid’s room; to the right was the drawing room and beyond it, on the side of the garden, were the bedroom, library and study. The mansard contained three closets and the servant’s room (Karl, 1924, p. 15; Gause, 1974, p. 97; Lange, 2000c; Gulyga, 1977, p. 165; Kuhrke, 1924, pp. 19-20).

² Lost during World War II.



Рис. 3. Внешний вид дома И. Канта,
трехмерная модель

Image 3. Exterior of Kant's House, 3D model

Лекционный зал. В 1770 г. Кант стал профессором логики и метафизики в Кёнигсберском университете (Kuehn, 2001, p. 189). В те времена и позже преподаватели из-за нехватки аудиторий в учебных заведениях читали лекции у себя на дому (Карль, 1991, с. 16; Кузнецова, 2013, с. 36). И в доме на Принцессинштрассе был оборудован лекционный зал (Карль, 1991, с. 20; Lange, 2000в; Über Kants Haus ..., 2002).

В 3D-модели учебной аудитории реконструирован камин. Поскольку аудитория не отличалась большими размерами (примерно 7×5 м), мы рассчитали и смоделировали только два ряда длинных столов. Остальные слушатели, по сообщению одного из студентов, размещались на простых скамьях без столов (Immanuel Kant..., 1990, S. 380). Также лектора могли слушать и те, кто находился в небольшой прихожей (Лавринович, 1995, с. 169, 174).

Lecture hall. In 1770 Kant became a professor of logic and metaphysics at Königsberg University (Kuehn, 2001, p. 189). In those days and later teachers, because of the shortage of lecture halls in educational establishments, delivered lectures in their homes (Karl, 1924, p. 12; Kuznetsova, 2013, p. 36). A lecture hall was set up in the house on Prinzessinstraße (Karl, 1924, p. 16; Lange, 2000c; Immanuel Kant – Information Online, 2002).

The 3D model reconstructed the hearth. Because the room was modest in size (about 7 by 5 metres) we have calculated and modelled only two rows of long tables. The other attendees, as one student attests, sat on simple benches without tables (Malter, 1990, p. 380). Those who were in the small anteroom could also hear the lectures (Lavrinovich, 1995, p. 169, 174).

Философ был невысокого роста, поэтому лишь слегка возвышался над кафедрой. В литературе сообщается также, что во время лекций Кант сидел несколько приподнято за столом перед невысоким пультом, на котором лежал листок с записями или учебник (Гулыга, 1977, с. 90; Jachmann, 1907, S. 126). Именно этот вариант рабочего места преподавателя воспроизведен в реконструкции.

Кухня. И. Г. Хассе вспоминал: «В доме царил умиротворяющая тишина; если бы не открытая кухня, запахи еды, лающая собака или мяукающая кошка, можно было бы подумать, что дом необитаем» (Hasse, 1804, S. 4).

На плане В. Курке отмечено, что в кухне стояла большая печь (Kuhrke, 1924, S. 10). Среди обычных для кухни вещей мы смоделировали два реальных предмета. Первый — сосуд для приготовления горчицы. Кант любил горчицу и регулярно готовил ее сам, о чем свидетельствует рисунок скульптора Мартина Хагемана (Martin Hagemann) «Иммануил Кант за приготовлением горчицы», созданный в 1784 г. (Kant-Bildnisse, 1924, S. 27). Второй реальный предмет — декоративная тарелка из Кёнигсберга с проставленной датой «1768», которая хранится в данный момент в Калининградском областном историко-художественном музее (рис. 4). Возможно, подобная тарелка была в доме философа. При реконструкции воссозданы утраченные части блюда.



Рис. 4. Декоративная тарелка из Кёнигсберга с датой «1768» и ее восстановленная трехмерная модель (Государственный каталог...)

Being of short stature, Kant barely rose above the lectern. From the literature we know that during lectures Kant sat slightly above the reading desk where lay a sheet of paper with notes or a textbook (Gulyga, 1977, p. 90; Jachmann, 1907, p. 126). The reconstruction of the teacher's work place reproduces this variant.

The kitchen. Johann Gottfried Hasse (1804, p. 4) wrote: “Pacific silence reigned in the house; but for the open kitchen door, the smell of food, the barking dog and the miaowing cat, one might have thought that the house was uninhabited.”

Kuhrke's plan indicates that there was a large stove in the kitchen (Kuhrke, 1924, p. 10). Among the usual kitchen utensils we modelled two “real objects”. The first is a pot for making mustard. Kant was fond of mustard and regularly cooked it himself, as witnessed by a 1784 drawing by Martin Hagemann, “Immanuel Kant Cooking Mustard” (Clasen, 1924, p. 27). The second “real object” is a decorative plate showing Königsberg with the date “1786”, now at the Kaliningrad Regional History and Art Museum (Image 4). The philosopher's home might very well have had such a plate. The missing fragments of the plate have been restored.



Image 4. Decorative Plate of Königsberg with the Date “1768” and its Restored Three-dimensional Model (Ministry of Culture of the Russian Federation, n.d.)

Столовая. Столовая — особая комната в доме Канта. У философа сформировалась привычка плотно есть один раз в день в компании друзей, поэтому осталось немало описаний, посвященных распорядку обеденной трапезы — настоящего ритуала, проходившего по определенному сценарию (подробнее см.: Васянский, 2013, с. 110; Гулыга, 1977, с. 166–167; Becker, 1932, S. 12–13; Stuckenberg, 1882, p. 325).

При реконструкции столовой было решено опираться на картину Эмиля Дёрстлинга (Emil Dörstling) «Кант и его сотрапезники». В 1892 г. кёнигсбергский банкир и меценат Вальтер Симон (Walter Simon) поручил художнику написать картину, представляющую Канта в его доме в качестве хозяина (Мотерби, 2013). Руководствуясь сочинением Кристиана Фридриха Ройша (Christian Friedrich Reusch) «Кант и его сотрапезники» (Reusch, 1849), Дёрстлинг изобразил известных кёнигсбержцев, часто обедавших у Канта.

Трёхмерная реконструкция несколько отличается от картины Дёрстлинга. Изображение на картине было создано в зеркальном отражении от реально существовавшей комнаты, что мы исправили в реконструкции. На картине двери двойные, а на плане В. Курке они во всех комнатах дома с одной створкой и одинакового размера, поэтому было принято решение сделать их идентичными остальным, то есть одинарными. Портрет философа Ж.-Ж. Руссо был перенесен из столовой, куда его поместил художник, в кабинет (Kuhrke, 1924, S. 12). По утверждению К. Ройша, стол был накрыт тремя простыми белыми скатертями (Reusch, 1849, S. 9), что тоже нашло отражение в нашей реконструкции (рис. 5).

Библиотека и спальни. В доме на Принцессинштрассе у Канта имелась небольшая библиотека (Warda, 1922, S. 8; Mortzfeld, 1802, S. 54; Jachmann, 1907, S. 133; Kantiana, 1860, S. 16; Borowski, 1907, S. 56). Профессор математики Иоганн Фридрих Гензихен (Johann Friedrich Gensichen), по завещанию получивший книги,

The dining room. The dining room was a special room in Kant's home. He had a habit of having one substantial meal a day in the company of friends, which is why we have quite a number of descriptions devoted to the midday meal, a veritable ritual following a set scenario (for more detail see: Wasianski, 1907, p. 144; Gulyga, 1977, pp. 166-167; Becker, 1932, pp. 12-13; Stuckenberg, 1882, p. 325).

We decided to base our reconstruction of the dining room on the painting of Emil Doerstling "Kant and His Table Companions". In 1892 Walter Simon, a Königsberg banker and patron of the arts, commissioned from the artist a painting showing Kant as the host in his home (Moterby, 2013). Proceeding from the work of Christian Friedrich Reusch (1849) "Kant and his Table Companions", Doerstling portrayed prominent citizens of Königsberg who frequently dined at Kant's place.

The 3D reconstruction is slightly different from Doerstling's painting. The painting is a mirror image of what the dining room was really like, and that was the main correction which our reconstruction introduced. In the painting the doors are double, but on Kuhrke's plan there are single doors of the same size in all the rooms, so we decided to make them identical to all the other rooms, i.e. to make them single doors. We moved the portrait of the philosopher Jean-Jacques Rousseau from the dining room, where the artist placed it, to the study (Kuhrke, 1924, p. 12). Reusch (1849, p. 9) claims that the table was covered by three simple white table cloths, which is also reflected in our reconstruction (Image 5).

Library and bedrooms. There was a small library in Kant's home on *Prinzessinstraße* (Warda, 1922, p. 8; Mortzfeld, 1802, p. 54; Jachmann, 1907, p. 133; Reicke, 1860, p. 16; Borowski, 1907, p. 56). Mathematics professor Johann Friedrich Gensichen, who inherited Kant's books under his will (Fischer, 2008, p. 106; Wasianski, 2013,



Рис. 5. Столовая в доме И. Канта, трехмерная модель

Image 5. The Dining Room in Kant's House, 3D model

принадлежавшие мыслителю (Фишер, 2008, с. 102; Васянский, 2013, с. 56, примеч. 14; Reicke, 1885, S. 4; Kants Briefe, 1911, S. 342; [Radke], 1901, S. 91), упоминал, что в библиотеке знаменитого философа насчитывалось около 500 книг (Kantiana, 1860, S. 56; см. также: Гулыга, 1977, с. 165).

На плане, составленном В. Курке, обозначено, что на втором этаже строения в соседних комнатах располагались две спальни, при этом самая большая из них использовалась как библиотека (Kuhrke, 1924, S. 10; Immanuel Kant..., 1990, S. 345; Schnorr von Carolsfeld, 2000, S. 160).

На основе схемы В. Курке в углу, в котором сходились стены, смежные со столовой и малой спальней, в 3D-модели реконструирована печь зеленого цвета (Kuhrke, 1924, S. 10; см. также: Васянский, 2013, с. 106). Напротив нее у внешней стены могли находиться книжные шкафы.

p. 56n14; Reicke, 1885, p. 4; Ohmann, 1911, p. 342; Kant, 1901, p. 91), mentioned that Kant's library consisted of about 500 books (Reicke, 1860, p. 56; see also: Gulyga, 1977, p. 165).

Kuhrke's plan indicates that there were two adjoining bedrooms on the second floor, with the bigger one used as a library (Kuhrke, 1924, p. 10; Malter, 1990, p. 345; Schnorr von Carolsfeld, 2000, p. 160).

From Kuhrke's plan, in the corner where the walls adjacent to the dining room and the small bedroom converged a green stove was reconstructed (Kuhrke, 1924, p. 10; see also: Wasianski, 1907, p. 372). Book-cases may have stood opposite it. Between the windows was a mahogany writing stand indicated in one version of the will and mentioned in the list of Kant's estate made after Kant's death as having been

Между окнами поставлено бюро (конторка) из красного дерева махагони. Оно указано в одном из вариантов завещания, упомянуто в составленной после смерти Канта описи имущества как обнаруженное в спальне наследодателя. В черновике завещания говорится также о двух мраморных туалетных столах с зеркалами (Kuhrke, 1924, S. 10; AA 13; Anmerkungen, 1922, S. 563; [Radke], 1901, S. 85). Конторка реконструирована по образцам мебели XVIII в. За основу для моделирования мраморного столика, помещенного в библиотеке-спальне, принят экспонат, запечатленный в документальном фильме «Иммануил Кант и Кёнигсберг». В нем показаны предметы из музея Канта, среди которых камера зафиксировала туалетный столик (Agentur..., 1939, 10:05:56).

Поскольку библиотека также служила спальней, в ней должна быть мебель для ночного отдыха. В мемуарах художника Фейта Ханса Шнорра фон Карольсфельда (Veit Hanns Schnorr von Carolsfeld), написавшего портрет философа, сказано о кровати, стоявшей у окна (Schnorr von Carolsfeld, 2000, S. 160). Когда Канта начали одолевать болезни, слуга тоже стал спать в хозяйской спальне-библиотеке (Васянский, 2013, с. 24, 74, 75). Значит, в ней появилось еще одно спальное место.

Детальное описание интерьера другой небольшой комнаты, которая много лет использовалась в качестве спальни, отсутствует³. Может быть, из-за того, что Кант почти никому не разрешал заходить в нее. По плану Курке, вещей в этой спальне было немного (Kuhrke, 1924, S. 10). Обстановка в реконструированной спальне очень аскетична, из мебели только кровать и сундук, в углу в камине горит огонь, на кровать брошена ночная рубашка и колпак.

Кабинет. Кабинет выходил на восток, из него открывался вид на сады. Это было прият-

³ О постоянно закрытом окне спальни и подготовке И. Канта ко сну см.: (Hasse, 1804, S. 10; Васянский, 2013, с. 24).

found in the testator's bedroom. The draft of the will also mentions two marble toilet tables with mirrors (Kuhrke, 1924, p. 10; Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, 1922 (AA 13), p. 563; Kant, 1901, p. 85). The writing stand has been reconstructed in keeping with specimens of eighteenth-century furniture. The marble table placed in the library-cum-bedroom is based on the exhibit shown in the documentary "Ostpreußen" ("East Prussia"). It shows objects from the Kant museum among which the camera picked out a toilet table (Agentur Karl Höffkes, 1939, 10:05:56).

Because the library also served as a bedroom there must have been a bed. In the memoirs of the artist Veit Hanns Schnorr von Carolsfeld, who painted the philosopher's portrait, there is mention of a bed which stood at the window (Schnorr von Carolsfeld, 2000, p. 160). When Kant began to suffer from ill health his servant slept in the master's library-cum-bedroom (Wasianski, 1907, pp. 333, 335). So, a second sleeping place had been arranged.

No detailed description exists of the interior of another small room which had been used as a bedroom for many years³. This may be because Kant allowed very few people to enter it. According to Kuhrke's plan, there were few objects in the bedroom (Kuhrke, 1924, p. 10). The furnishings in the reconstructed bedroom are spartan: just a bed and a trunk, a burning fire in the hearth, a nightgown and a sleeping cap tossed on the bed.

The study. The study faced east, with a view of gardens. It was a pleasant place where the thinker developed his ideas undisturbed. The room breathed simplicity and quiet seclusion, free of the sounds of the city and the world. There were two tables, a simple sofa, a few chairs and a writing cabinet. In the middle was

³ On the permanently closed bedroom window and Kant's preparation for sleep see: (Hasse, 1804, p. 10; Wasianski, 1907, pp. 267-268).

ное место, где мыслитель мог спокойно развивать свои идеи. Вся комната дышала простотой и тихой уединенностью, свободой от звуков города и мира. Здесь находились два стола, простой диван, несколько стульев и секретер. Посередине оставалось пустое место, через которое можно было добраться до барометра и термометра. В этой комнате мыслитель обычно сидел в своем деревянном полукруглом кресле на треноге либо за рабочим столом, либо повернувшись к двери, когда был голоден и с нетерпением ждал гостей (Hasse, 1804, S. 4–6). На стене висел и портрет Жан-Жака Руссо. А. В. Гулыга писал: «Если через призму ньютоновских уравнений кёнигсбергский философ смотрел на беспредельный звездный мир, то парадоксы Руссо помогли ему заглянуть в тайники человеческой души» (Гулыга, 1977, с. 169).

В кабинете смоделированы два стола, по словам Э. Васянского, «совершенно обычные и ничем не выдающиеся» (Васянский, 2013, с. 28). На них лежали рукописи и книги. Также воспроизведены стены, темные от дыма трубки и светильника, «так что можно было писать пальцем на стене» (Kuehn, 2001, p. 276). За рабочим столом Кант готовился к лекциям, а вернувшись с ежедневной прогулки, вновь садился за него и читал до наступления темноты.

В сумерках философ обдумывал прочитанное и произнесенное во время лекций, сидя как зимой, так и летом около печки, от которой он через окно мог видеть башню Лёбенихтской церкви (Карль, 1991, с. 21). На схеме В. Курке в этой комнате нет печи, поэтому не было ее и в первоначальном варианте реконструкции, но М. Кюн (Kuehn, 2001, p. 276), Э. Васянский и Г. Карль пишут о ее наличии в кабинете, на основании чего было принято решение переделать реконструкцию. Впрочем, на схеме Курке видно, что печь находилась в прихожей и одной стороной выходила в кабинет.

На реконструированной конторке лежит треуголка, которая воссоздана по сохранившейся фотографии из музея И. Канта в Кёнигсберге, а на подносе стоит чашка чая. По воспомин-

an empty space so as to give access to the barometer and thermometer. In this room Kant usually sat in his wooden semi-circular chair on a tripod or at the working desk or facing the door when he was hungry and could not wait for the guests to arrive (Hasse, 1804, pp. 4-6). On the wall hung a portrait of Jean-Jacques Rousseau. Arseniy V. Gulyga (1977, p. 169) wrote: “While the Königsberg philosopher looked at the boundless starry sky through the prism of Newton’s equations, the paradoxes of Rousseau enabled him to peep into the inner recesses of the human soul.”

In the study we have modelled two tables, “very ordinary, nothing special”, as Ehregott A. Wasianski (1907, p. 36) notes. On them were manuscripts and books. We have also reproduced the walls so dingy from the smoke from the pipe and the lamp that “one could write with a finger on the wall” (Kuehn, 2001, p. 276). The philosopher prepared for his lectures at the working desk. Returning from his daily walks Kant resumed his place at the working desk and read until dark fell.

In the twilight the philosopher ruminated over what he had read and uttered during his lecture, sitting – in winter and in summer – before a hearth from where he could see through the window the tower of the Löbenicht Church (Karl, 1924, p. 18). In Kührke’s scheme there is no hearth in this room, which is why it was not in the original version of the reconstruction. But Manfred Kuehn (2001, p. 276), Wasianski and G. Karl (Karl Gustav Springer) write that there was a hearth in the study, so we decided to change our reconstruction. Anyway, it can be seen in Kührke’s scheme that the hearth was located in the anteroom, with one of its sides in the study.

On the reconstructed writing desk lies a tricorne hat, recreated from a surviving photograph from the Kant museum in Königsberg, and a cup of tea on a tray. From reminiscenc-



Рис. 6. Кабинет И. Канта, трехмерная модель

Image 6. Kant's Study, 3D model

нениям, стоило часам пробить пять, Кант уже сидел за столом, чтобы выпить чашку чая, которую он в раздумьях, а также для того, чтобы она оставалась теплой, наполнял снова и снова, так что в итоге он выпивал уже две чашки, а то и более. При этом, надевая для такого случая на голову поношенную шляпу, философ выкуривал единственную за весь день трубку, причем с такой скоростью, что в ней оставался тлеющий конус пепла, который он обычно именовал «голландцем» (Васянский, 2013, с. 28). Трубка и табакерка из рога буйвола (Kantiana, 1860, S. 18) лежат на секретере (рис. 6).

Гостиная. На втором этаже в правой части дома находилась гостиная (Карль, 1991, с. 19; Jachmann, 1907, S. 165). Она располагалась рядом с кабинетом; чтобы попасть в него, друзья философа всегда проходили через эту комна-

es, as the clock struck five, Kant was already at the table to drink a cup of tea which he, lost in thought, filled and refilled to keep it warm, so he ended up having two cups or more. Wearing a worn hat for the occasion, the philosopher smoked the single pipe of the day, doing it with a speed that left a smouldering tip of ash which he used to call “the Dutchman” (Wasianski, 1907, p. 40). The pipe and the tobacco box made from buffalo horn (Reicke, 1860, p. 18) lie on the writing desk (Image 6).

The drawing room. The drawing room was on the second floor in the right-hand part of the house (Karl, 1924, p. 15; Jachmann, 1907, p. 165). It was located next to the study so that the philosopher's friends had to pass through it on their way to the study. Those invited to

ту. Приглашенные на обеды не останавливались в гостиной; они сразу шли в кабинет, а из него, не задерживаясь, перемещались в столовую (см., напр.: Reusch, 1849, S. 9).

Эта комната была, пожалуй, самой нарядной в доме Канта. При этом И. Хассе вспоминал, что гостиная не отличалась пышностью. В ней стояли софа, несколько покрытых холстом стульев, стеклянный шкаф с несколькими фарфоровыми изделиями и бюро, или секретер, в котором Кант хранил серебро и денежные сбережения. На одной из стен был укреплен термометр (Hasse, 1804, S. 7; см. также: Карль, 1991, с. 20; Gause, 1974, S. 98–99; Кассирер, 1997, с. 326; Kuehn, 2001, p. 272–273).

В реконструкции представлен уникальный предмет — фарфоровая бульонная пара, подаренная И. Канту в 1795 г. На чашку нанесен портрет философа. Франсуа Теодор де Лагард (François Théodore de Lagarde) в знак благодарности за публикацию в его берлинском издательстве «Критики способности суждения» в 1790 г. преподнес Канту такой подарок. Как одни из немногих сохранившихся вещей, чашка с крышкой и блюдцем находились в музее Кёнигсберга в Дуйсбурге, а затем были переданы в Музей Восточной Пруссии в Люнебурге (Immanuel Kant, 2004, S. 204). Процесс моделирования данного предмета был очень кропотлив из-за сложного рисунка-текстуры и самой модели чаши.

* * *

Реконструкция дома Канта в Кёнигсберге в 3D — начальный этап проекта «Эпоха Иммануила Канта», осуществляемого в Балтийском федеральном университете им. И. Канта. В дальнейшем совместно со специалистами МГУ им. М. В. Ломоносова будет создана интерактивная экскурсия: по дому можно будет перемещаться, появится звуковое сопровождение на русском и английском языках, отдельные предметы получают исторические справки, на создаваемом интернет-ресурсе также будут доступны тексты некоторых источников.

share the dinners did not stay in the anteroom, passing straight to the study and from there, without lingering, to the dining room (see, for example: Reusch, 1849, p. 9).

It was the brightest looking room in Kant's house, although I. Hasse noted that the drawing room was far from luxurious. It had a sofa, several chairs covered with sack cloth, a glass cupboard with a few pieces of china and a writing stand in which Kant kept his silver and cash savings. There was a thermometer on a wall (Hasse, 1804, p. 7; see also: Karl, 1924, p. 16; Gause, 1974, pp. 98-99; Cassirer, 1921, pp. 385-386; Kuehn, 2001, pp. 272-273).

One unique object featured in the reconstruction is a porcelain soup cup and saucer which was presented to Kant in 1795. On the cup is the philosopher's portrait. François Théodore de Lagarde presented it to Kant in 1790 in gratitude for the publication of the *Critique of Judgement* in a Berlin publishing house. Along with the few surviving things, the cup with a cup and saucer were at the Museum City of Königsberg in Duisburg before being handed over to the East Prussian Regional Museum in Lüneburg (Grimoni and Will, 2004, p. 204). Modelling this object was a painstaking process because of the complicated texture of the drawing and the cup.

* * *

The 3D reconstruction of Kant's house in Königsberg is the initial stage of the project "The Epoch of Immanuel Kant", implemented by the Immanuel Kant Baltic Federal University. Subsequently, in collaboration with specialists from the Lomonosov Moscow State University, an interactive excursion to the house will be created with audio commentary in Russian and English, and historical reference notes for some exhibits. Texts of some sources will be available on the internet resources being created.

Авторы выражают признательность почетному профессору Института философии Университета Марбурга, старшему научному сотруднику Берлинско-Бранденбургской академии наук Вернеру Штарку за оказанную консультационную поддержку при реализации проекта.

Данное исследование проведено при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, проект № 075-15-2019-1929 «Кантианская рациональность и ее потенциал в современной науке, технологиях и социальных институтах», реализуемый на базе Балтийского федерального университета им. И. Канта (Калининград).

Список литературы

Белинцева И. В. Архитектор Фридрих Ларс (1880—1964) и его литографии «Город Канта. 8 изображений Кёнигсберга 18 века» // Academia. Архитектура и строительство. 2020. № 3. С. 27—38.

Бородкин Л. И., Мироненко М. С., Чертополохов В. А., и др. Технологии виртуальной и дополненной реальности (VR/AR) в задачах реконструкции исторической городской застройки (на примере московского Страстного монастыря) // Историческая информатика. 2018. № 3 (25). С. 76—88.

Васянский Э. А. К. Имманиул Кант в последние годы жизни = Immanuel Kant in seinen letzten Lebensjahren / пер. с нем. А. И. Васкиевич. Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2013.

Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=28676964> (дата обращения: 21.05.2021).

Гулыга А. В. Кант. М. : Молодая гвардия, 1977.

Жеребятьев Д. И., Маландина Т. В. Виртуальная реконструкция интерьера Малого (Нижнего) кабинета императора Николая I в Зимнем дворце в 1850—1855 годах // Историческая информатика. 2019. № 2 (28). С. 159—200.

Кант И. Логика. Пособие к лекциям 1800 / пер. И. К. Маркова и В. А. Жучкова // Собр. соч. : в 8 т. М. : Чоро, 1994. Т. 8. С. 266—398.

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника // Московский журнал. 1791. Февраль. Ч. 1, кн. 2. С. 152—193.

Acknowledgements: The authors are grateful to Honorary Professor of the Marburg University Institute of Philosophy, Senior Research Fellow of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences, Werner Stark, for his consultations in implementing the project.

This research was supported by the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation grant no. 075-15-2019-1929, project “Kantian Rationality and Its Impact in Contemporary Science, Technology, and Social Institutions” provided at the Immanuel Kant Baltic Federal University (IKBFU), Kaliningrad.

References

Agentur Karl Höffkes (AKH), 1939. Material Nr 2784. Ostpreußen (Film mit Zwischentiteln): “Kant und Königsberg”. [online] Available at: <<https://archiv-akh.de/filme/2784#1>> [Accessed 21 May 2021].

Anon., 1844. Königsberg, die Albertina und ihre Jubeltage. *Illustrierte Zeitung* (Leipzig), 2. Halbjahr, 3(60) (24. August), pp. 115-122.

Becker, W., 1932. In der Stadt der reinen Vernunft, Zwei Kulturgeschichtliche Kapitel aus Alt-Königsberg, Kants Tafelrunde, Kants Spaziergang zum Philosophendamm. Insterburg: s. n.

Belintseva, I. V., 2020. Architect Friedrich Lars (1880-1964) and His Lithographs “The City of Kant. 8 Images of Königsberg of the 18th Century”. *Academia: Architecture and Construction*, 3, pp. 27-38. (In Rus.)

Boetticher, A., 1897. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen. Heft VII: Königsberg. Königsberg: B. Teichert.

Borodkin, L. I., Mironenko, M. S., Chertopolokhov, V. A., Belousova, M. D., Khlopikov, V. V., 2018. Technologies of Virtual and Augmented Reality (VR / AR) in the Tasks of Reconstruction of Historical Urban Development (On the Example of the Moscow Passionate Monastery). *Istoricheskaya informatika / Historical Informatics*, 3(25), pp. 133-135. (In Rus.)

Borowski, L. E., 1907. Darstellung des Lebens und Charakters Immanuel Kants. In: H. Schwarz, 1907. *Immanuel Kant: Ein Lebensbild nach Darstellungen der Zeitgenossen Borowski, Jachmann, Wasianski*. Halle a. S.: H. Peter, pp. 1-100.

Cassirer, E., 1921. *Kants Leben und Lehre*. Berlin: B. Cassirer.

Карль Г. Кант и старьй Кёнигсберг / пер. с нем. А. Н. Хованского. Калининград : Битекар, 1991.

Кассирер Э. Жизнь и учение Канта. СПб. : Университетская книга, 1997.

Кузнецова И. С. Иммануил Кант. 2-е изд., доп. Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2013.

Лавринович К. К. Альбертина: Очерки истории Кёнигсбергского университета: К 450-летию со времени основания. Калининград : Книжное издательство, 1995.

Мотерби М. Кант и семья Мотерби / пер. А. Васкиевич. 2013. URL: <http://kant-online.ru/marianna-moterbi-kant-i-semya-moterbi/> (дата обращения: 20.05.2021).

Фишер К. История новой философии. М. : Директ-Медиа, 2008. Т. 4 : Иммануил Кант и его учение. Ч. 1.

Ясперс К. Кант: Жизнь, труды, влияние / пер. с нем. А. К. Судакова. М. : Канон+; РООИ «Реабилитация», 2014.

Agentur Karl Höffkes (AKH). Material Nr 2784. Ostpreußen (Film mit Zwischentiteln): "Kant und Königsberg", 1939. URL: <https://archiv-akh.de/filme/2784#1> (дата обращения: 21.05.2021).

Anmerkungen zu: Handschriftliche Erklärungen // Kant's gesammelte Schriften. Bd. 13. Berlin ; Leipzig : De Gruyter, 1922. S. 551–571.

Becker W. In der Stadt der reinen Vernunft. Zwei Kulturgeschichtliche Kapitel aus Alt-Königsberg, Kants Tafelrunde, Kants Spaziergang zum Philosophendamm. Insterburg, 1932.

Boetticher A. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen. H. VII : Königsberg. Königsberg : B. Teichert, 1897.

Borowski L. E. Darstellung des Lebens und Charakters Immanuel Kants // Schwarz H. Immanuel Kant: Ein Lebensbild nach Darstellungen der Zeitgenossen Borowski, Jachmann, Wasianski. Halle a. S. : H. Peter, 1907. S. 1–100.

Conversations-Lexicon für Bildende Kunst / hrsg. von F. Faber. Leipzig: Renger, 1857. Bd. 7.

De Vos P. J., De Rijk M. J. Virtual Reconstruction of the birthplace of Rembrandt van Rijn: from historical research over 3D modeling towards virtual presentation // The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. 2019. Vol. XLII-2/W15 : 27th CIPA International Symposium "Documenting the Past for a Better Future", 1–5 September 2019, Ávila, Spain.

Château de Versailles, 2020. *Versailles 3D*. [online]. Available at: <http://www.versailles3d.com/en/> [Accessed 26 May 2021].

Clasen, K. H., ed. 1924. *Kant-Bildnisse mit Unterstützung der Stadt Königsberg*, herausgegeben von der Königsberger Ortsgruppe der Kant-Gesellschaft, bearbeitet von K. H. Clasen. Königsberg i. Pr.: Gräfe und Unzer.

De Vos, P. J., De Rijk, M. J., 2019. Virtual Reconstruction of the Birthplace of Rembrandt van Rijn: From Historical Research over 3D Modeling towards Virtual Presentation. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLII-2/W15 (27th CIPA International Symposium "Documenting the Past for a Better Future", 1–5 September 2019, Ávila, Spain), pp. 397-404. [online] Available at: <https://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-2-W15/397/2019/isprs-archives-XLII-2-W15-397-2019.pdf> [Accessed 1 June 2021].

Faber, F., ed. 1857. *Conversations-Lexicon für Bildende Kunst*. Band 7. Leipzig: Renger.

Fischer, K., 1909. *Geschichte der neuern Philosophie*. 4. Band: Immanuel Kant und seine Lehre, 1. Teil. 5. Auflage. Heidelberg: C. Winter.

Galiana, M., Más, Á., Lerma, C., Peñalver, M. J. and Conesa, S., 2014. Methodology of the Virtual Reconstruction of Architectonic Heritage: Ambassador Vich's Palace in Valencia. *International Journal of Architectural Heritage*, 8(1), pp. 94-123.

Garcia-León, J., Ros-Sala, M. M., Martín, A. G., Pícazo, M. T., Andreo, F. C. and Asensio, S. F. R., 2017. Paleotopographical Virtual Reconstruction of the Historic City of Cartagena (Spain). *Virtual Archaeology Review*, 8(16), pp. 61-68. [online] Available at: <https://doi.org/10.4995/var.2017.5836> [Accessed 26 May 2021].

Gause, F., 1974. *Kant und Königsberg: Ein Buch der Erinnerung an Kants 250. Geburtstag am 22. April 1974*. Leer: Gerhard Rautenberg.

Grimoni, L. and Will, M., 2004. *Immanuel Kant. Erkenntnis – Freiheit – Frieden: Katalog zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages*. Muzeum Stadt Königsberg der Stadtgemeinschaft Königsberg (Pr) im Kultur- und Stadthistorischen Museum Duisburg. Husum: Verlagsgruppe Husum.

Gulyga, A. V., 1977. *Kant*. Moscow: Molodaya gvardiya. (In Rus.)

Hasse, J. G., 1804. *Letzte Äußerungen Kants von einem seiner Tischgenossen*, 2. Abdruck, Königsberg, F. Nicolovius.

P. 397–404. URL: <https://www.int-arch-photogram-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-2-W15/397/2019/isprs-archives-XLII-2-W15-397-2019.pdf> (дата обращения: 01.06.2021).

Galiana M., Más Á., Lerma C. et al. Methodology of the Virtual Reconstruction of Arquitectonic Heritage: Ambassador Vich's Palace in Valencia // International Journal of Architectural Heritage. 2014. Vol. 8, № 1. P. 94–123.

García-León J., Ros-Sala M.M., Martín A.G. et al. Paleotopographical virtual reconstruction of the historic city of Cartagena (Spain) // Virtual Archaeology Review. 2017. № 8 (16). P. 61–68. URL: <https://doi.org/10.4995/var.2017.5836> (дата обращения: 01.06.2021).

Gause F. Kant und Königsberg: Ein Buch der Erinnerung an Kants 250. Geburtstag am 22. April 1974. Leer : Gerhard Rautenberg, 1974.

Goethes Gartenhaus / Klassik Stiftung Weimar. 2019. URL: <https://www.klassik-stiftung.de/goethes-gartenhaus/> (дата обращения: 26.05.2021).

Hasse J.G. Letzte Äußerungen Kants von einem seiner Tischgenossen. 2. Abdruck, Königsberg : F. Nicolovius, 1804.

Hochdorf M. Das Kantbuch: Immanuel Kants Leben und Lehre. Berlin; Leipzig ; Wien : Deutsches Verlagshaus Bong & Co., 1924.

Immanuel Kant in Rede und Gespräch / hrsg. und eingel. von R. Malter. Hamburg: Felix Meiner, 1990.

Immanuel Kant. Erkenntnis – Freiheit – Frieden: Katalog zur Ausstellung anlässlich des 200. Todestages am 12. Februar 2004. Muzeum Stadt Königsberg der Stadtgemeinschaft Königsberg (Pr) im Kultur- und Stadthistorischen Museum Duisburg / hrsg. von L. Grimoni, M. Will. Husum : Husum Verlag, 2004.

Jachmann R. Immanuel Kant, geschildert in Briefen an einen Freund // Schwarz H. Immanuel Kant: Ein Lebensbild nach Darstellungen der Zeitgenossen Borowski, Jachmann, Wasianski. Halle a. S. : H. Peter, 1907. S. 103–246.

Kant-Bildnisse mit Unterstützung der Stadt Königsberg / bearb. von K.H. Clasen mit Unterstützung von der Königsberger Ortsgruppe der Kant-Gesellschaft. Königsberg i. Pr. : Gräfe und Unzer, 1924.

Kantiana. Beiträge zu Immanuel Kants Leben und Schriften / hrsg. von R. Reicke. Königsberg : Theile, 1860.

Kants Briefe / ausgew. und hrsg. von F. Ohmann. Leipzig : Insel-Verlag, 1911.

Königsberg, die Albertina und ihre Jubeltage // Illustrierte Zeitung (Leipzig). 1844. Bd. 3, 2. Halbjahr, № 60 (24. August). S. 115–122.

Hochdorf, M., 1924. *Das Kantbuch: Immanuel Kants Leben und Lehre*. Berlin, Leipzig & Wien: Deutsches Verlagshaus Bong & Co.

Jachmann, R., 1907. Immanuel Kant, geschildert in Briefen an einen Freund. In: H. Schwarz, 1907. *Immanuel Kant: Ein Lebensbild nach Darstellungen der Zeitgenossen Borowski, Jachmann, Wasianski*. Halle a. S.: H. Peter, pp. 103-246.

Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften, 1922. Anmerkungen zu: Handschriftliche Erklärungen. In: *Kant's gesammelte Schriften, Band 13: Briefwechsel. Anmerkungen und Register*. Berlin & Leipzig: De Gruyter, pp. 551-571.

Kant, I., 1992. *The Jäsche Logic*. In: I. Kant, 1992. *Lectures on Logic*. Translated and edited by J.M. Young. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 521-642.

Karamsin, N., 1803. *Travels from Moscow, through Prussia, Germany, Switzerland, France, and England*. Translated from the German. Volume 1. London: J. Badocock by G. Sidney.

Karl, G. [Springer, K. G.], 1924. *Kant und Alt-Königsberg*. Königsberg i. Pr.: Königsberger Allgemeine Zeitung und Verlagsdruckerei.

Klassik Stiftung Weimar, 2019. *Goethes Gartenhaus*. [online] Available at: <<https://www.klassik-stiftung.de/goethes-gartenhaus/>> [Accessed 26 May 2021].

Kuehn, M., 2001. *Kant: A Biography*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kuhrke, W., 1924. *Kants Wohnhaus: Zeichnerische Wiederherstellung mit näherer Beschreibung*. Königsberg: Gräfe und Unzer.

Kuznetsova, I. S., 2013. *Immanuel Kant*. 2nd Edition. Kaliningrad: BFU im. I. Kanta. (In Rus.)

Lange, H., 2000a. "Verkauft an einen Kaffetier..." Das Schicksal von Kants Wohn- und Sterbehaus in Königsberg. *Das Ostpreußenblatt*, 16 (22. April), p. 14.

Lange, H., 2000b. Ein Gedenkstein am Kaufhaus. Das Schicksal von Kants Wohn- und Sterbehaus in Königsberg (Teil 2). *Das Ostpreußenblatt*, 17 (29. April), p. 12.

Lange, H., 2000c. Kants "ärmliches Sanssouci". Zum Schicksal von Kants Wohn- und Sterbehaus in Königsberg. *Berliner Lesezeichen*. [online] Available at: <https://berlingeschichte.de/lesezei/blz00_12/text03.htm> [Accessed 26 May 2021].

Lavrinovich, K. K., 1995. *Albertina: Ocherki istorii Königsbergskogo universiteta: K 450-letiyu so vremeni osnovaniya* [Albertina: Essays on the History of the University of Königsberg: On the 450th Anniversary of Its Founding]. Kaliningrad: Knizhnoye izdatel'stvo. (In Rus.)

Kuehn M. Kant: A Biography. Cambridge : Cambridge University Press, 2001.

Kuhrke W. Kants Wohnhaus: Zeichnerische Wiederherstellung mit näherer Beschreibung. Königsberg : Gräfe und Unzer, 1924.

Lange H. "Verkauft an einen Kaffetier...". Das Schicksal von Kants Wohn- und Sterbehaus in Königsberg // Das Ostpreußenblatt. 2000a. № 16 (22. April). S. 14.

Lange H. Ein Gedenkstein am Kaufhaus. Das Schicksal von Kants Wohn- und Sterbehaus in Königsberg (Teil II) // Das Ostpreußenblatt. 2000b. № 17 (29. April). S. 12.

Lange H. Kants "ärmliches Sanssouci". Zum Schicksal von Kants Wohn- und Sterbehaus in Königsberg // Berliner Lesezeichen. Luisenstadt, 2000b. URL: https://berlingeschichte.de/lesezei/blz00_12/text03.htm (дата обращения: 26.05.2021).

Mortzfeld J. C. Fragmente aus Kants Leben. Königsberg: Hering und Haberland, 1802.

[Radke]. Inventarium über den Nachlaß des allhier am 12. Februar 1804 verstorbenen Herrn Professor Immanuel Kant, angefertigt vom Justiz-Commissar Radke // Sitzungsberichte der kurländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst und Jahresbericht des Kurländischen Provinzialmuseums aus dem Jahre 1900. Mitau : J. F. Steffenhagen und Sohn, 1901. S. 81–108.

Reicke R. Aus Kant's Briefwechsel: Vortrag, gehalten an Kant's Geburtstag den 22. April 1885 in der Kant-Gesellschaft zu Königsberg. Königsberg : Beyer, 1885.

Reusch C. F. Kant und seine Tischgenossen, aus dem Nachlasse des jüngsten derselben des Geheimen und Ober-Regierungsrats. Königsberg : Tag & Koch, 1849.

Schnorr von Carolsfeld V. H. Meine Lebensgeschichte / hrsg. von O. W. Förster. Leipzig : Taurus, 2000.

Schwarz H. Immanuel Kant: Ein Lebensbild nach Darstellungen der Zeitgenossen Borowski, Jachmann, Wasianski. Halle a. S. : H. Peter, 1907.

Stuckenberg J. H. W. The Life of Immanuel Kant. L. : Macmillan and Co, 1882.

Synagogen in Deutschland – Eine Virtuelle Rekonstruktion. 2021. URL: <http://www.cad.architektur.tu-darmstadt.de/synagogen/inter/menu.html> (дата обращения: 02.04.2021).

Über Kants Haus und alltägliches Leben (nach Walter Kuhrke, 1917/1924). 2002. URL: https://www.online.uni-marburg.de/kant_old/webseite/bio_haus.htm (дата обращения: 26.06.2021).

Malter, R., ed. 1990. *Immanuel Kant in Rede und Gespräch*. Hamburg: Meiner.

Motherby, M., 2013. *Kant i sem'ya Moterbi [Kant and the Motherby Family]*. Translated by A. Vaskinevich. [online] Available at: <http://kant-online.ru/mariana-moterbi-kant-i-semya-moterbi/> [Accessed 20 May 2021]. (In Rus.)

Ministry of Culture of the Russian Federation, n.d. *Gosudarstvenny katalog musejnogo fonda Rossijskoi Federatsii [State Catalogue of the Museum Collection of the Russian Federation]*. [online] Available at: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=28676964> [Accessed 21 May 2021]. (In Rus.)

Mortzfeld, J. C., 1802. *Fragmente aus Kants Leben*. Königsberg: Hering und Haberland.

Ohmann, F., ed. 1911. *Kants Briefe*. Leipzig: Insel-Verlag. [Radke], 1901. Inventarium über den Nachlaß des allhier am 12. Februar 1804 verstorbenen Herrn Professor Immanuel Kant, angefertigt vom Justiz-Commissar Radke. *Sitzungsberichte der kurländischen Gesellschaft für Literatur und Kunst und Jahresbericht des Kurländischen Provinzialmuseums aus dem Jahre 1900*. Mitau: J. F. Steffenhagen und Sohn, pp. 81-108.

Reicke, R., ed. 1860. *Kantiana. Beiträge zu Immanuel Kants Leben und Schriften*. Königsberg: Theile.

Reicke, R., 1885. *Aus Kant's Briefwechsel: Vortrag, gehalten an Kant's Geburtstag den 22. April 1885 in der Kant-Gesellschaft zu Königsberg*. Königsberg: Beyer.

Reusch, C. F., 1849. *Kant und seine Tischgenossen, aus dem Nachlasse des jüngsten derselben des Geheimen und Ober-regierungsrats*. Königsberg: Tag & Koch.

Schnorr von Carolsfeld, V. H., 2000. *Meine Lebensgeschichte*. Herausgegeben von O. W. Förste. Leipzig: Taurus.

Schwarz, H., 1907. *Immanuel Kant: Ein Lebensbild nach Darstellungen der Zeitgenossen Borowski, Jachmann, Wasianski*. Halle a. S.: H. Peter.

Stuckenberg, J. H. W., 1882. *The Life of Immanuel Kant*. London: Macmillan and Co.

Synagogen in Deutschland – Eine virtuelle Rekonstruktion. [online] Available at: https://www.dg.architektur.tu-darmstadt.de/forschung_ddu/digitale_rekonstruktion_ddu/synagogen/ [Accessed 02 April 2021].

Immanuel Kant – Information Online, 2002. *Über Kants Haus und alltägliches Leben (nach Walter Kuhrke, 1917/1924)*. [online] Available at: https://www.online.uni-marburg.de/kant_old/webseite/bio_haus.htm [Accessed 26.05.2021]

Warda, A., 1922. *Immanuel Kants Bücher. Mit einer getreuen Nachbildung des bisher einzigen bekannten Abzuges des Versteigerungskataloges der Bibliothek Kants*. Berlin: M. Breslauer.

Versailles 3D. 2020. URL: <http://www.versailles3d.com/en/> (дата обращения: 26.05.2021).

Warda A. Immanuel Kants Bücher. Mit einer getreuen Nachbildung des bisher einzigen bekannten Abzuges des Versteigerungskataloges der Bibliothek Kants. Berlin : M. Breslauer, 1922.

Об авторах

Елена Вячеславовна **Баранова**, кандидат исторических наук, доцент, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Калининград, Россия.

E-mail: EBaranova@kantiana.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7519-4258>

Виталий Николаевич **Маслов**, кандидат исторических наук, доцент, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Калининград, Россия.

E-mail: VMaslov@kantiana.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1830-4657>

Вячеслав Алексеевич **Верещагин**, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Калининград, Россия.

E-mail: VVereshchagin@kantiana.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7433-1641>

Для цитирования:

Баранова Е. В., Маслов В. Н., Верещагин В. А. Дом Иммануила Канта в Кёнигсберге: опыт трехмерной реконструкции // Кантовский сборник. 2021. Т. 40, № 3. С. 7–27.

doi: 10.5922/0207-6918-2021-3-1

© Баранова Е. В., Маслов В. Н., Верещагин В. А., 2021.

Wasianski, E. A. C., 1907. Kant in seinen letzten Lebensjahren. In: Schwarz, H., 1907. *Immanuel Kant: Ein Lebensbild nach Darstellungen der Zeitgenossen Borowski, Jachmann, Wasianski*. Halle a. S.: H. Peter, pp. 247-392.

Wasianski, E. A. C., 2013. *Immanuel Kant v posledniye gody zhizni = Immanuel Kant in seinen letzten Lebensjahren*. Translated into Russian by A. I. Vaskinevich. Kaliningrad: BFU im. I. Kanta. (In Rus.)

Zherebyat'yev, D. I. and Malandina, T. V., 2019. Virtual Reconstruction of the Interior of the Small (Lower) Office of Emperor Nicholas I in the Winter Palace in 1850–1855. *Istoricheskaya informatika / Historical Informatics*, 2(28), pp. 159-200. (In Rus.)

Translated from the Russian by Evgeni N. Filippov

The authors

Dr Elena V. **Baranova**, Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad, Russia

E-mail: EBaranova@kantiana.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7519-4258>

Dr Vitaly N. **Maslov**, Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad, Russia

E-mail: VMaslov@kantiana.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1830-4657>

Viacheslav A. **Vereshchagin**, Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad, Russia

E-mail: VVereshchagin@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7433-1641>

To cite this article:

Baranova, E. V., Maslov, V. N. and Vereshchagin, V. A., 2021. Immanuel Kant's House in Königsberg: Attempt at a 3D Reconstruction. *Kantian Journal*, 40(3), pp. 7-27.

<http://dx.doi.org/10.5922/0207-6918-2021-3-1>

© Baranova, E. V., Maslov, V. N., Vereshchagin, V. A., 2021.



ПРЕДСТАВЛЕНО ДЛЯ ВОЗМОЖНОЙ ПУБЛИКАЦИИ В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ ЛИЦЕНЗИИ CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION (CC BY) ([HTTP://creativecommons.org/licenses/by/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/))



SUBMITTED FOR POSSIBLE OPEN ACCESS PUBLICATION UNDER THE TERMS AND CONDITIONS OF THE CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION (CC BY) LICENSE ([HTTP://creativecommons.org/licenses/by/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/))