



О. Курило

**МОРСКИЕ КУРОРТЫ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ
В ОБЪЕКТИВЕ ФОТОГРАФОВ С КОНЦА XIX ВЕКА ДО НАЧАЛА
ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

Рассматриваются развитие фотографии в XIX – XX вв., мотивы фотографий морских курортов в Восточной Пруссии, биографические сведения о немецких фотографах, их деятельность.

The article analyses the development of photography in the 19 – 20th centuries, the themes of East Prussian resort photos, as well as the professional activity and biographical facts about German photographers.

Ключевые слова: Восточная Пруссия, фотография, морские курорты, Ф. Краускопф.

Keywords: East Prussia, photography, seaside resorts, F. Krauskopf.

Фотография и история тесно связаны друг с другом. Фотографии XIX – XX вв. документируют исторические события и являются таким образом историческим источником, передают впечатления о людях, зданиях, природных ландшафтах и предметах искусства и помогают историкам реконструировать исчезнувшие исторические пространства. Бернд Стиглер называет в этом контексте фотографию медиумом, который возрождает историю с помощью технических средств¹. С помощью нее историки могут также установить изменения в общественных ценностях и нормах, моде, эстетике и архитектуре.

Исследование исторических фотографий предусматривает также изучение лиц, занимающихся ими – фотографов-специалистов и любителей. Фотографы, как и их современники, которых они фотографировали, являются актерами истории. Они жили и работали в определенном историческом контексте. Их работа находилась под влиянием различных факторов: социальных (развитие туризма), экономических (кризисы, экономические подъемы), технических (развитие фотографии) и политических (войны, вооруженные конфликты) и т. д.

Тема «Фотография восточнопруских морских курортов», как показывают мои изыскания, фактически не изучена. В Германии издаются многочисленные фотоальбомы, посвященные Восточной Пруссии, в которых содержатся фотографии морских курортов (рис. 1) [2–4].

¹ Вопрос о том, иллюстрирует ли фотография историю, является спорным. Сюзан Зоннтаг считает, например, что фотография, скорее, отдаляет исследователя от истории [1, S. 3].

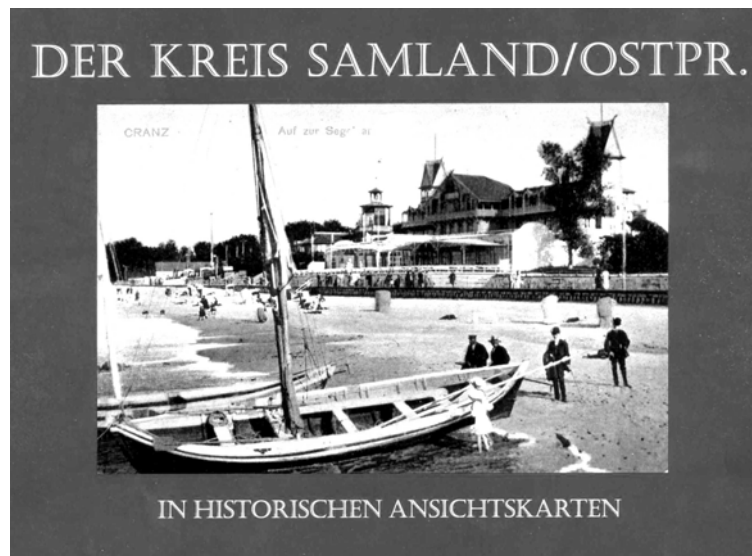


Рис. 1. Фотоальбом с видами Восточной Пруссии, изданный Окружным обществом Фишхаузена в 2005 г.

Эти альбомы имеют не научный, а популярный характер и содержат минимальную информацию о морских курортах, но в них можно найти имена некоторых фотографов и фотоиздательств. Кроме того, опубликованные в них снимки позволяют воссоздать облик морских курортов в период с XIX в. до Второй мировой войны.

В настоящей статье излагаются первые результаты исследования, начатого мною в 2007 г., по фотографии восточнопрусских курортов. В первой части внимание сосредоточено на развитии фотографии, вторая посвящена мотивам фотографий морских курортов, в третьей говорится о фотографах.

Развитие фотографии

В истории фотографии восточнопрусских морских курортов можно выделить два периода: 1) с конца XIX в. до Первой мировой войны: в это время курорты впервые попадают в объектив фотографов-профессионалов и любителей; 2) с 1918 г. до Второй мировой войны включительно: в эти годы занятие фотографией становится массовым.

История фотографии берет свое начало в 1839 г. Она начинает становиться популярной с изобретением Брианом Кое (Brian Coe) первой фотокамеры «Кодак» в 1888 г. [5, р. 24]. Технические новинки, появившиеся на Западе, стали охотно покупать и в России. Перед Первой мировой войны в Россию, по данным В.Т. Стигнеева, было ввезено из-за границы более 25 тыс. фотоаппаратов [6, с. 14].

В конце XIX в. как в Германии, так и в России создаются фотографические общества. Наиболее известные и активные группы фотографов действовали в Брауншвейге, Бремене, Хемнице, Эрфурте, Франкфурте-на-Майне, Гёттингене, Халле, Иене, Касселе, Киле, Кёльне, Крефельде, Ма-



гдебурге, Регенсбурге, Ремшайде, Штеттине, Штутгарте, Веймаре и Бюрцбурге. В Российской империи фотографические общества существовали в Одессе, Харькове, Риге, Варшаве, Баку, Москве, Хабаровске, Казани, Саратове, Симферополе и в Санкт-Петербурге [Там же, с. 10].

Фотографы поддерживали связи друг с другом на региональном и международном уровнях, участвовали в международных фотографических выставках. Немецкий журнал «Фотограф» информировал публику о фотографических выставках в России и российских фотографах. В журнале также публиковалась информация об объединении фотографических обществ округов Кёнигсберга, Гумбиннена, Данцига, Алленштайна, которое произошло на общем собрании 14 августа 1911 г. в Эльбинге [7, 1911, Aug., S. 243].

В конце XIX в. распространение фотографии связано с ее репродукцией на почтовых карточках. Посылка открыток с мест отдыха вошла в международную практику, и отдыхающие на морских курортах не составляли исключения. Многочисленные открытки с видами морских курортов Восточной Пруссии расходились по различным городам Германии, Франции, России. В частных собраниях можно найти открытки с изображением Кранца (Зеленоградск), на которых сохранились надписи на немецком, французском и русском языках. Интерес фотографов к производству почтовых карточек и открыток с фотографическими изображениями стремительно возрос в конце XIX в. В 1898 г. в Германской империи было произведено от 300 до 400 млн подобных открыток [8, S. 83].

Несмотря на распространение фотографических изображений перед Первой мировой войной, фотография еще не стала массовым явлением. Занятие этим было делом трудоемким и далеко не всегда прибыльным. Журнал «Фотограф» в 1927 г. сообщал о самоубийстве в Зальцбурге известного фотографа Рудольфа Зейборского, причем мотивом было названо затруднительное финансовое положение, вызванное плохим развитием фотографического дела [7, 1927, Juli, S. 27]. В этом контексте важно отметить, что конкуренция среди фотографов выросла с момента изобретения первого фотоаппарата. В первой половине XX в. распространение фотографии было связано с возникновением малогабаритной фотокамеры «Лейка». Небольшой по весу фотоаппарат с 36 кадрами на пленке начинает серийно производиться с 1925 г. и способствует новой этапу развития фотографии.

Фотографии восточнопруссских курортов

Как уже упоминалось, архивы и частные коллекции, находящиеся в Германии, содержат многочисленные фотографии и открытки с изображением бывших восточнопруссских курортов. Их сюжеты можно разделить на три группы.

К первой относятся фотографии природных ландшафтов: море, побережье, дюны, скалистые склоны. Изображение людей носит подчиненную роль, они нечеткие, их размеры по сравнению с природными объектами небольшие. К этому типу относятся и панорамные снимки (например, общий вид природной или городской среды курорта), а также очень распространенные мотивы «Закат солнца» или «При свете луны» [9, S. 17].



На открытках морские курорты выступали прежде всего как места отдыха на природе. Мироощущение и потребности туристов XIX в. существенно отличались от наших. Природа вдохновляла их намного больше, чем современных туристов, имеющих возможность выбрать для отдыха любую часть света и часто пресыщенных впечатлениями. Кроме того, уголки первозданной природы давно исчезли в Европе.

Вторая группа состоит из фотографий, изображающих повседневную жизнь отдыхающих. На них видны люди, прогуливающиеся по променаду, сидящие в плетеных креслах с тентом на пляже, купающиеся в море. В основном сфотографированы не отдельные люди, а группы отдыхающих (рис. 2). Имена лиц, изображенных на таких фотографиях, установить для историков фактически невозможно. Ценность таких изображений состоит, однако, в том, что они показывают морской курорт как публичное место и сообщают нам о занятиях отдыхающих. При сравнении фотографий и открыток XIX и XX столетий можно установить изменения, произошедшие, например, в моде.



Рис. 2. Семейная купальня в Кранце, 1910 г. (коллекция Г. Клемма)

Третья группа состоит из фотографий, изображающих городскую среду отдыхающих (строительные объекты, улицы морских курортов, средства передвижения). К типичным строениям восточнопрусских морских курортов относятся: курортные дома (Kurhäuser), общественные купальни, гостиницы, мосты, павильоны. По этим фотографиям можно определить различные архитектурные стили/элементы (классицизм, модерн, готика) в том или ином курортном месте.

Фотографии строений служат важным источником для реконструкции облика курортов до Второй мировой войны. На них также можно встретить здания, сохранившиеся до сегодняшних дней, как, например, гостиница «Восточная Пруссия» (сегодня районная поликлиника), «Курхаус» (частная собственность, отреставрировано под гостиницу) (рис. 3) и церковь Св. Адальберта (православный Свято-Преображенский собор) в Зеленоградске.



Рис. 3. Курхаус в Кранце, 1910 г. (коллекция Г. Клемма)

Наконец, есть фотографии, которые прямо с курортной жизнью не связаны. Они сообщают нам о других сферах жизни этих мест, например о рыбном или о янтарном промыслах. Так, сохранились многочисленные изображения рыбаков с камбалой, которая вылавливалась под Кранцем до Второй мировой войны. Пауль Кекер фотографировал янтарное производство в Пальмникене/Янтарном.

Фотографы

Кем же были фотографы, которые снимали восточнопруссские морские курорты? Ответ на этот вопрос затрудняется тем, что их имена часто не указывались. На открытках называются в основном издательства. Вопрос о том, являлся ли издатель одновременно фотографом, необходимо исследовать отдельно в каждом конкретном случае.

В книге «Округ Замланд: Восточная Пруссия в исторических видах» Г.-Г. Клемм дает сведения об издательствах, выпускавших открытки (общим числом 250). На основе этих данных можно сделать вывод, что почти 100 издательств занимались производством открыток. Фотоиздательства и фотоателье находились часто в тех местах или недалеко от тех мест, в которых производилась фотосъемка. Так, центральное фотоателье Фритца Краускопфа, который фотографировал в том числе восточнопруссские морские курорты, находилось в Кёнигсберге (Steindamm, 64), его филиал располагался в Кранце (Strandstraße, 3). Пауль Кекер жил и фотографировал в Пальмникене.

Анализ списка издательств Г.-Г. Клемма показал, что в период с конца XIX в. до Первой мировой войны наиболее часто упоминаются такие имена фотографов, как О. Циглер, Мартин и Мария Гютцлафф, проживавших в Кёнигсберге. Интересно отметить, что эти имена не называются в историческом словаре «Город Кёнигсберг и окрестности», изданном в Западной Германии в 1985 г. [10, S. 243]. Вообще словарь



уделяет фотографам мало внимания. В нем перечислены имена только 15 фотографов и названы улицы и номера домов, где они работали. Сравнительный анализ адресов показывает, что трое из названных в словаре фотографов проживали на улице Штайндамм (Steindamm): Курт Гётце, Хайнрих Иффланд, Фритц Краускопф. На этой же улице располагалось бюро фотофирмы «Шиллинг и К^о». Таким образом Штайндамм (район современного Ленинского проспекта) можно называть уголком фотографов бывшего Кёнигсберга.

К наиболее известным кёнигсбергским фотографам относится уже упоминавшийся ранее Фритц Краускопф, которого до сих пор вспоминают бывшие жители Восточной Пруссии. Его фотографии морских курортов можно найти в многочисленных фотоальбомах, в архивах (например, Института имени Гердера в Марбурге) и в частных коллекциях, например в собрании уже упоминавшегося Ганса Клемма или частной коллекции открыток Евгения Дворецкого.

Биографические данные о Фритце Краускопфе, которыми я располагаю и считаю наиболее заслуживающими внимания, сообщил мне в письме от 27 июля 2009 г. Ганс Краускопф, сын фотографа, проживающий ныне в Шлезвиге (Северная Германия).

Ф. Краускопф родился в 1882 г. в Растенбурге, после четырехлетней военной службы он открыл в 1920 г. свое собственное фотографическое дело в Кёнигсберге и Кранце (рис. 4). До Второй мировой войны часто разъезжал по Восточной Пруссии и фотографировал виды для открыток. Издательство получило от него от 800 до 1000 фотографий. Ф. Краускопф закончил свою жизнь в Восточной Пруссии, которую не захотел покидать, в 1945 г.



Рис. 4. Вывеска «Фотография», указывающая на местонахождение фотоателье Фритца Краускопфа в Кранце (коллекция Е. Дворецкого)



В 1954 г. в издательстве «Фото-Краускопф» вышла брошюра «Кёнигсберг продолжает жить», иллюстрированная его снимками. На них запечатлены руины города: дым и огонь на улицах, сгоревшие дома, склады, мосты. На одной из фотографий видно сожженное фотоателье Краускопфа [11, S. 40].

Интересно отметить, что занятие фотографией в семье Краускопф переходило из поколения в поколение. В настоящее время в городе Шлезвиге действует фотомагазин «ФОТО Краускопф», которым владеет Томас Краускопф, внук известного кёнигсбергского фотографа [12].

Изучение фотографии морских курортов показывает существование многочисленных белых пятен, которые ждут своего исследователя. Особенно важным в контексте названной темы видится конкретизация личностей фотографов и их профессиональных занятий. Пока нам известны только некоторые имена, адреса и скудные персональные данные о живших в Восточной Пруссии и в Калининградской области фотографах. Изучение истории фотографии региона могло бы пролить свет на почти совсем неизвестную сторону повседневной жизни жителей Восточной Пруссии. Такие темы, как «Фотографы и море» или «Морские курорты в Восточной Пруссии и Калининградской области в объективе фотографов», рассматривающие как довоенный, так и послевоенный периоды, могли бы стать основой совместных российско-немецких проектов.

Список источников и литературы

1. *Stiegler B.* Zeigen Fotografien Geschichte? // *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie.* 2005. Heft 95.
2. *Wagner R. M.* Ostpreußen in alten Ansichtskarten. Würzburg, 2001.
3. *Der Kreis Samland: Ostpreußen in historischen Ansichten / Kreisgemeinschaft Fischhausen e. V. (Hg.).* Pinnenberg, 2005.
4. *Csallner H.* Ansichten von Ostpreußen. Eggolsheim, 2007.
5. *Coe B.* The story of the formative years 1800–1900. L., 1976.
6. *Стигнеев В.* Век фотографии 1894–1994: Очерки истории отечественной фотографии. М., 2007.
7. *Der Photograph: Fachblatt für alle Photographen und Händler photographischer Artikel.*
8. *Walter K.* Postkarte und Fotografie: Studie zur Massenbild-Produktion. Würzburg, 1995.
9. *Schneider U.* "Wenn bei Capri die rote Sonne im Meer versinkt..." // *Fotogeschichte.* 2003. Heft 89.
10. *Albinus R.* Lexikon der Stadt Königsberg Pr. und Umgebung. West Germany, 1985.
11. *Krauskopf F.* Königsberg lebt weiter. Zieven, 1954.
12. *Фото-Краускопф.* URL: <http://www.fotokrauskopf.city-map.de/>

Об авторе

О. Курило — д-р, доц., Европейский университет Виадрина во Франкфурте-на-Одере (Германия), kurilo@euv-frankfurt-o.de

Author

Dr. O. Kurilo, Private Docent, European University Viadrina Frankfurt (Oder), kurilo@euv-frankfurt-o.de

