

## Конференция в Брянске

Нынешний 2003 год для всех хранящих и приумножающих в жизни спасительный потенциал великой русской культуры стал годом Тютчева. Тютчеву 200 лет. Он родился в наследственном селе Овстуг, и вся дальнейшая деятельность русского гения – поэта, мыслителя, дипломата – была неотделима от его малой родины на Брянской земле – малой и великой. И тем более оправдана громадная подготовительная работа Брянского управления культуры и областной универсальной библиотеки по проведению юбилейной научно-практической конференции «Ф.И. Тютчев и тютчеведение в начале третьего тысячелетия».

Конференция состоялась 20 – 21 мая. Присутствовали ученые, писатели, учителя, работники библиотек и музеев из многих городов России, а также из Белоруссии и Украины. Пленарное заседание, проходившее в конференц-зале Областной администрации, открыл губернатор Ю.Е. Лодкин. Слушая его речь, а также из бесед с земляками и собственных наблюдений (я родом с этой же земли и ежегодно бываю в Брянске и Почепе), я еще раз убедился в мудрости моих земляков, отдающих на выборах голоса Юрию Евгеньевичу – хозяйственнику, политику, писателю и, главное, благородному человеку, патриоту своей земли.

Конференция продемонстрировала масштабы современного тютчеведения и отечественного литературоведения в целом, развивающегося на основе общей культурологической методологии. Особенно выделяется доклад профессора В.Н. Аношкиной из Москвы «Современные проблемы

изучения поэтического наследия Тютчева». Будучи как раз первым, он для всей конференции стал ключевым, как ее высшая научная планка. Работали две секции: «Тютчев: проблемы истории и теории литературы» – в художественном музее и в областной библиотеке – «Краеведческие аспекты в изучении творчества Тютчева». Доклады первой секции охватывали проблемы мировоззрения и поэтики Тютчева, его лирики в сравнительной типологии с поэтами и мыслителями XIX – XX вв., а также Тютчев и славянский мир, Тютчев и Запад, применение новейших электронных средств в современной массовой работе. Доклады второй секции посвящались местам, где жил или бывал Тютчев, его родственным и дружеским связям и особенно – музею-заповеднику Тютчева в Овстуге-Вщиже. Радостно отметить высокий уровень докладов ученых Брянска, численный состав которых был на конференции самый большой. Тютчев воистину живет на своей земле!

Я уверен, что в дальнейшем будет написана книга о возрождении тютчевской усадьбы в Овстуге и о подвиге Владимира Даниловича Гамоллина, осуществившего это возрождение без всякого исходного «капитала», прямо с чистого листа, и эта книга будет читаться с увлечением. Уже сейчас фамилия Гамоллина, наряду с Гейченко, воспринимается как знак культурно-национального возрождения в соединении громадной хозяйственной и строительной работы со столь же масштабной просветительской работой, с непрерывными отечественными и зарубежными делегациями со всего мира, ибо светоч классической русской культуры притягателен и благодатен для всех. Представьте себе, в Овстуге три музея: тютчевский, художественный и истории села. И знаменитые ныне всенародные Дни поэзии зародились именно в Овстуге, даже раньше, чем в Михайловском. Слава Владимиру Даниловичу в Овстуге и слава его собрату Михаилу Даниловичу в ближнем Красном Роге, возродившем к жизни усадьбу и живую память другого гения нашей Брянско-Почепской земли – А.К. Толстого.

Конечно, для нас была организована экскурсия в Овстуг, и я отметил два важнейших свойства беседы Владимира Даниловича. Это представление Тютчева, его семейно-родового, дружеского, литературного и политико-дипломатического окружения как бы вживе и, одновременно, в постоянном сопряжении стихов и мыслей поэта с нашей современностью. Ведь в самом деле, гениальный пророческий дар, завещанный русской литературе Пушкиным, сказался в творчестве Тютчева вполне, и поэтому в наше смутное время столь же призывно-набатно звучат слова поэта к Родине: «Велико, знать, о Русь, твое значенье! Мужайся, стой, крепись и одолей!», сколь и проникновенно-лично к каждому из нас: «Мужайтесь, о други, боритесь прилежно».

И вот Тютчев и мы!

*А. Дмитровский*