

В. Грешных

## Литература Европы: единство и многообразие

Оглядываясь на литературные горизонты Европы XX века, приходишь к выводу: литературное развитие континента не обрело всеевропейского единства.

Каждая национальная литература, с одной стороны, стремилась стать частью европейской, с другой – искала *свой путь* развития.

В начале XX века национальные литературы прошли общий для всех европейских литератур этап *самоосмысления* себя как явления *нового столетия* (эксперименты в области художественного мышления, поиск идеологической и философской основ), в середине века *западноевропейские литературы* были вовлечены в процесс *осмысления* модернизма и экзистенциализма, формирования и утверждения постмодернизма.

Распавшаяся система социалистических стран открыла в национальных литературах Восточной Европы явления, которые противоречили официальной эстетике и художественной практике социалистического реализма и социологического реализма. И снова – художественные эксперименты, поиск новых форм.

В конце века европейская литература проявила себя в большей степени в многообразии форм выражения национального духа. Бурное развитие компьютерных технологий, массовой культуры во многом определили утрату возможностей утверждения интерсубъективного высокого духа литературы и возбудило прогресс ментального мышления.

В течение всего XX века европейская литература была многообразной. Свое *условное единство* она демонстрировала только в типе мышления (западный, европейский тип), который, несомненно, отличал ее от литератур восточного и латиноамериканского происхождения.

Л. Дарьялова

## На путях к художественному универсализму

Двадцатый век прошел под знаком поисков универсума в науке, обществе, в художественном мышлении.

Евгений Замятин еще в двадцатые годы, обдумывая пути развития искусства в новом столетии, выдвинул понятие *синтетизма* –