

...центральное место в книге занимает обращение автора к исследованию явления провинциализма. Понятие «провинциализм» в размышлениях Альберта Сергеевича не хронологическое, а духовное. В этом смысле Москва более провинциальна, нежели «провинциальный» Калининград... Анализируя провинциализм, А. С. Михайлов вскрывает его генезис и отыскивает корни «дремучего провинциализма» в общей бездуховности, невежестве и самодурстве, царящих в России как в прошлые, так и в нынешние времена на самом высоком, государственном уровне. Автор с пронзительной глубиной рассуждает о бедственном положении интеллигенции сначала в СССР, а затем в нынешней России, о народе как строительном материале, об отсутствии у власти здравого смысла, о засилье «попсы».

В. Малащенко

*Владимир Малащенко  
(Калининград)*

## **«ВЫЖИВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ДУХОВНОСТИ» КАК ВОСЬМОЕ ХРИСТИАНСКОЕ ТАИНСТВО**

---

Благодаря издательской программе Правительства Калининградской области в 2010 году вышла в свет книга «Далеко ли до провинции? Благие порывы» калининградского писателя, поэта, сценариста, режиссера и отца-основателя Литературного театра, заслуженного работника культуры РФ Альберта Сергеевича Михайлова. Под общим названием «Далеко ли до провинции?» в книгу вошли 13 очерков автора, впервые опубликованных в 1998 году в газете «Страж Балтики» и повесть «Благие порывы», написанная А. С. Михайловым в 1968 году. Если повести А. Михайлова еще предстоит обрести своего читателя, то цикл его очерков, посвященных состоянию культуры не только в Калининградской области, вызвал живой интерес калининградской читательской аудитории, не угасающий до сих пор — в библиотеках города книгу найти крайне сложно, поскольку она «расписана» между читателями на много времени вперед.



Чем же привлекают читателей очерки А. С. Михайлова? В первую очередь выбором темы — плачевным состоянием культуры в нашей области и России, а также предельной искренностью автора, четко обозначенной гражданской позицией, безусловной смелостью и объективностью суждений. Книга А. С. Михайлова максимально полно передает непримиримую точку зрения человека, равнодушного к тому, что происходит и происходило с культурой и искусством не только в Калининграде, но и в целом в нашей стране. Публицистиче-



ские философско-культурологические, социологические очерки автора насыщены горечью и гневом, иронией и сарказмом, вызванными равнодушным отношением властей к культуре и искусству в Калининградской области, и одновременно они пронизаны неподдельной любовью к Калининграду, России, искусству и желанием изменить это отношение.

Очерки А. С. Михайлова — это и яркая, очень легко и живо написанная хронологическая летопись культурной жизни калининградской творческой интеллигенции на протяжении более чем полувека. Автор нигде не пишет о себе. Его очерки — это размышления о талантливых людях разных творческих профессий Калининграда и области, о людях искусства, о власти, о самом искусстве и творческой атмосфере в Калининграде в период с 1950-х годов по сегодняшний день. Преподаватели, писатели и поэты, режиссеры и операторы, музыканты и журналисты, художники, архитекторы, телевизионщики — в центре внимания А. С. Михайлова. С особой теплотой и любовью книга повествует как о калининградцах, уехавших из города, так и об оставшихся здесь, о ныне здравствующих и, к сожалению, уже ушедших из жизни, которых автор знал лично — учителях, сокурсниках, коллегах, друзьях. Так или иначе в нескончаемом списке имен находятся люди, хорошо известные многим калининградцам, — Т. Вульфович, Г. Степанова, В. Вахненко, И. Савостин, Н. Луганский, В. Пиганов, Л. Степанов, И. Каждан, В. Денисов, Г. Жезмер и многие, многие другие. Интерес к книге А. С. Михайлова, думается, вызван еще именно этим. В памяти автора возникают и становятся достоянием читателя детально точные и тонкие психологические портреты-наблюдения людей, причем А. С. Михайлова привлекают в первую очередь не только их профессиональные, а личностные, человеческие качества.

Но, конечно же, центральное место в книге занимает обращение автора к исследованию явления провинциализма. Понятие «провинциализм» в размышлениях Альберта Сергеевича не хронологическое, а духовное. В этом смысле Москва более провинциальна, нежели «провинциальный» Калининград, хотя и в нашем городе до сих пор преобладает засилье функционеров, чиновников от культуры с мелкопоместными амбициями, мракобесными замашками и претензиями на истину в последней инстанции. Анализируя провинциализм, А. С. Михайлов вскрывает его генезис и отыскивает корни «дремучего провинциализма» в общей бездуховности, невежестве и самодурстве, царящих в России как в прошлые, так и в нынешние времена на самом высоком, государственном уровне. Автор с пронзительной глубиной рассуждает о бедственном положении интеллигенции сначала в



СССР, а затем в нынешней России, о народе как строительном материале, об отсутствии у власти здравого смысла, о засилье «попсы». А. С. Михайлов ставит точный диагноз современному обществу, в котором «произошла грандиозная подмена понятий, идеалов, ориентиров, моральных ценностей» [1, с. 94]. По мнению автора, «Калининград не может не болеть той болезнью, которая душит всю страну, — грандиозным разрывом между духовностью и торгашеским прагматизмом» [1, с. 97]. Культура как в мире, о чем свидетельствует многовековая история, так и в России, и в Калининграде, развивается не благодаря, а вопреки отсутствию поддержки власти, вопреки официальной политике, вопреки ненормальному отношению к человеку.

Одиннадцать лет отделяют 13 очерков авторского текста от заключительного трагикомического «Постскриптума» книги, написанного в феврале 2009 года. С горечью и болью автор констатирует, что, к сожалению, мало что изменилось в Калининграде. И тем не менее общий тон очерков «согревает» робкая надежда А. С. Михайлова на улучшение ситуации.

Любовь к Калининграду, к его жителям и стране, к искусству — вот доминанта книги Альберта Сергеевича Михайлова. Любовь и вера, вера в терпение, мудрость, мужество и силу нашего народа. Вера в победу духовного начала над материальными благами сквозь призму современной действительности, поскольку, по глубокому убеждению автора, «к семи христианским таинствам надо прибавить восьмое — выживание российской духовности» [1, с. 103].

### Список литературы

1. Михайлов А. С. Далеко ли до провинции? Благие порывы : очерки. Калининград, 2010.